

CURRICULUM VITAE ET PUBLICATIONS

MAURO CARBONE

(Mantoue, Italie, 08/12/1956)

Nationalité : italienne

Grade : Professeur de classe exceptionnelle 1

Professeur de Philosophie / Spécialité : Esthétique
Membre senior honoraire de l'Institut Universitaire de France
Faculté de Philosophie

Université "Jean-Moulin" Lyon 3

1, rue de l'Université BP 0638

69239 Lyon Cedex 02

e-mail : mauro.carbone@univ-lyon3.fr

site Web personnel : <http://www.maurocarbone.org/lyon/>

[dernière mise à jour : 23/9/2020]

CURSUS UNIVERSITAIRE :

1979-80 "**Laurea**" en **Philosophie** de la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi de Bologne, Italie (**mention : 110 /110 cum laude**).

1985-86 **Diplôme** de « **Perfezionamento in Metodologia della Ricerca Filosofica e Filosofia delle Scienze** », Univ. degli Studi de Padoue, Italie (**mention : 70/70 cum laude**).

1988-89 **Diplôme de licence complémentaire préparatoire au doctorat**, Institut Supérieur de Philosophie, Université Catholique de Louvain-la-Neuve, Belgique (**mention « La plus grande distinction »**).

1989-90 **Doctorat de Philosophie** de l'Institut Supérieur de Philosophie, Université Catholique de Louvain-la-Neuve, Belgique. Titre de la thèse : *À partir de Cézanne et de Proust. La philosophie de l'expression de Maurice Merleau-Ponty*. **Mention « La plus grande distinction et les Félicitations du Jury »**.

POSITIONS ACADEMIQUES :

16-06-1993/16-06-96 « **Ricercatore** »¹, Départ. de Philosophie, Univ. degli Studi de Milan (Italie).

16-06-1996/31-10-01 « **Ricercatore confermato** » (**chercheur titularisé**), Départ. de Philosophie, Univ. degli Studi de Milan.

31-10-2001/31-10-04 « **Professore associato** » (**professeur associé**) d'**Esthétique** à l'Univ. d. Studi de Milan.

01/11/2004/31-08-09 « **Professore associato confermato** » (**professeur associé titularisé**) d'**Esthétique** à l'Univ. d. Studi de Milan.

01/09/2009 Nommé et titularisé dans le corps des Professeurs des universités françaises. **Professeur d'Esthétique à la Faculté de Philosophie de l'Université Jean-Moulin Lyon-3.**

Depuis 01/09/2011 Professeur des universités, **1^{ère} classe.**

Depuis 01/09/2016 Professeur des universités françaises, **classe exceptionnelle.**

BOURSES, PRIX ET AUTRES DISTINCTIONS SCIENTIFIQUES :

18-02/02-07-1985 **Bourse d'étude de la Communauté française de Belgique**, Institut Supérieur de Philosophie, Université Catholique de Louvain-la-Neuve.

1987 **Mention spéciale pour la thèse de diplôme de perfectionnement**, concours pour le Prix du Ministère italien de la Culture (Ministero dei Beni Culturali e Ambientali) pour les sciences philosophiques.

¹ « Chercheur », titre qui désigne en Italie le premier niveau de l'enseignement universitaire, équivalent de la Maîtrise de conférence.

15-02/15-06-1988	Bourse d'étude de la Communauté française de Belgique , Institut Supérieur de Philosophie, Université Catholique de Louvain-la-Neuve.
10-05-1993	Prix pour la thèse de doctorat au concours annuel de l'Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique.
1-1-2005/30-04-2005	Fellowship à la Columbia University , New York.
08-04-2005	Premier prix (ex-aequo) « Viaggio a Siracusa » pour <i>Una deformazione senza precedenti. Marcel Proust e le idee sensibili</i> (Macerata, Quodlibet, 2004) en tant que meilleur essai philosophique paru en 2004 .
1-10-2005/30-09-2011	Associate Fellow au Département de Philosophie de l'University of Warwick (UK).
03-08-2009	Premier prix (ex-aequo) « Maurizio Grande » pour <i>Sullo schermo dell'estetica. La pittura, il cinema e la filosofia da fare</i> (Milan, Mimesis, 2008) en tant que meilleur essai sur le cinéma paru en 2008 .
Spring Semester 2011	Lauréat de l'Univ. of Rhode Island Distinguished Visiting International Scholar Program .
19-03-2013	Responsable scientifique du projet de recherche « Vivre parmi les écrans » retenu et financé comme « Projet bourgeois » par l'Université Jean Moulin Lyon-3.
01/10/2012-30/9/2017	Membre senior de l'Institut Universitaire de France .
2019	Responsable scientifique du projet de recherche « L'intériorisation des écrans et son idéologie » retenu et financé comme « Projet bourgeois » par l'Université Jean Moulin Lyon-3.

RECAPITULATIF GENERAL DES ACTIVITES SCIENTIFIQUES

• 1. PARTICIPATION À DES RÉSEAUX INTERNATIONAUX DE RECHERCHE :

07-1998/07-2000 En tant que **membre du Comité de direction** du « **Symposium International de Phénoménologie** », co-organisateur et co-directeur du colloque international annuel de Pérouse (Italie) consacré au thème « L'enigme de la quotidienneté entre Heidegger et Wittgenstein » (18/22-07-1999), ainsi que directeur du colloque international annuel consacré au thème « Les derniers cours de Maurice Merleau-Ponty au Collège de France » (17/21-07-2000).

2008-2010 : Co-fondateur et co-directeur avec M. de Beistegui, University of Warwick (UK), A. Davidson, Università degli Studi di Pisa (It) et F. Worms, École Normale Supérieure (Paris), de **The European Network in Contemporary French Philosophy** (ENCFP), avec le soutien de « The Leverhulme Trust » (www.warwick.ac.uk/go/encfp), qui a organisé un **Programme international de recherche sur la philosophie du XX^e siècle en France** autour de ses figures majeures et des mots-clés: « l'être, la vie le concept ». **Six Colloques Internationaux organisés ou co-organisés** (1. *Bergson and Bergsonism Workshop*, Londres, Institut français, 4-6 Avril 2008 ; 2. *Merleau-Ponty : penser sans dualismes aujourd'hui*, Universités de Milan et de Pavie, 25-27 Septembre 2008 ; 3. *Brunschvicg-Bachelard*, Ecole Normale Supérieure, Paris, 6-7 Février 2009 ; 4. *Deleuze-Simondon*, University of Warwick in Venice, 18-19 September 2009 ; 5. *Cavaillès et Canguilhem*, Ecole Normale Supérieure, Paris, 22-23 Janvier 2010 ; 6. *Foucault* (Pise, 15-17 Avril 2010).

2012-présent : Fondateur et directeur du Groupe permanent de recherche Vivre parmi les écrans (<http://vivreparmilesecrans.wixsite.com/vivreparmilesecrans>), qui a organisé un **Séminaire international** (*Écrans : pour la généalogie d'un dispositif*, 10 séances entre 2013 et 2014, actes publiés sous le titre *Voir selon les écrans, penser selon les écrans*, Paris, Mimesis-France, 2016) et **deux Colloques Internationaux** (*Vivre par(mi) les écrans*, 2014, actes publiés sous le même titre, Dijon, Les Presses du réel, 2016 ; *Des pouvoirs des écrans*, actes publiés sous le même titre, Paris, Mimesis-France, 2018), ainsi que **co-organisés deux Journées d'Etudes** (*Film et Philosophie*, 2015 ; *Ce que les films et les médias font à la philosophie*, 2016), et **établi un partenariat avec le Genealogies of the Excessive Screen Sawyer Seminar de la Mellon Foundation, Yale University, U.S.A.** Comité scientifique : Giovanna Borradori, Vassar College (U.S.A.), Françoise Besson, Galerie Françoise Besson, Lyon (France), Francesco Casetti, Yale University (U.S.A.), Pina De Luca, Università degli Studi di Salerno (Italie), Marida Di Crosta, Université Jean Moulin Lyon 3 (France), Élise Domenach, École Normale Supérieure de Lyon (France), Ruggero Eugeni, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Italie), Richard Grusin, University of Wisconsin-Milwaukee (U.S.A.), Mark B. N. Hansen, Duke University (U.S.A.), Riccardo Panattoni, Università degli Studi di Verona

(Italie), Andrea Pinotti, Università degli Studi di Milano (Italie), Vivian Sobchack, University of California Los Angeles – UCLA (U.S.A.), Antonio Somaini, Université Sorbonne Paris 3 (France).

2. RESPONSABILITÉS PRINCIPALES DANS LE DOMAINE DE L'ÉDITION :

1999-présent : Fondateur et co-directeur de la revue annuelle *Chiasmi international. Publication trilingue autour de la pensée de Merleau-Ponty* (co-éditée par par Mimesis, Vrin, Penn State University, Milano-Paris-Staten College). 20 numéros et 3 « Cahiers » parus (<http://filosofia.dipafilo.unimi.it/~chiasmi>).

2002-présent : directeur (avec P. Rodrigo 2011-2015) **de la collection franco-italienne « *L'œil et l'esprit. Esthétique, phénoménologie, textes plurilingues / L'occhio e lo spirito. Estetica, fenomenologia, testi plurilingui* »** (éd. Mimésis, Milan-Paris) ; 47 textes parus en italien à ce jour ; 29 textes parus en français à ce jour (<http://www.editionsmimesis.fr/collana/l-oeil-et-l-esprit/>) ; 1 texte paru en anglais (Cf. la liste de tous les titres parus : http://www.mimesisedizioni.it/archives/cat_locchio_e_lo_spirito.html).

3. AUTRES RESPONSABILITÉS INTERNATIONALES :

- Co-fondateur de « Chiasmi. Società italiana di studi su Maurice Merleau-Ponty » (1996).
- Membre de l'*International Merleau-Ponty Circle*.
- Membre du « Comité Asesor Internacional » (Comité scientifique international) de *Devenires. Revista de Filosofía y Filosofía de la Cultura* (México).
- Associate of the Center for Advanced Research in Phenomenology, c/o Department of Philosophy, Florida Atlantic University (USA).
- Membre du comité scientifique de la revue « Materiali di Estetica » (Italie).
- Membre de la « Società Italiana di Estetica ».
- Membre du comité scientifique de la revue « Filosofia dell'arte » (Italie).
- Projet et direction générale du site web de *Chiasmi International* (<http://filosofia.dipafilo.unimi.it/~chiasmi>).
- Membre (depuis 2008) du comité scientifique de la revue « Rivista di estetica » (Italie).
- Membre (2009-2016) de l'« International Advisory Board » de *Aisthesis - Rivista di Estetica on line* (cf. <http://www.aisthesisonline.it/international-board/>) (Italie).
- Membre de l'« International Advisory Board » de *Voyages: Rethinking Nature and Its Expressions* (cf. www.voyagesjournal.net).
- Membre de l'« International Advisory Board » d'*Aesthetic Investigations* (cf. <http://www.aestheticinvestigations.eu/index.php/journal>).
- Membre du comité scientifique de la Collection « Cultura Visuale », éd. Meltemi, Rome.
- Membre du comité scientifique de la Collection « Il bosco sacro: Studi di Estetica », éd. Aracne, Rome.
- Membre du comité scientifique de la Collection « Guardare-atravverso. Studi estetici e filosofia critica », éd. Castelvecchi, Rome.

4. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES INTERNATIONALES EN TANT QUE PROFESSEUR INVITÉ

- | | |
|--------------------|--|
| 14-20 juillet 1997 | Université pour Etrangers de Pérouse : séminaire sur <i>Merleau-Ponty's Philosophy of Painting</i> (« La philosophie de la peinture de Merleau-Ponty ») au sein du « Collegium Phaenomenologicum 1997 » (6 h.). |
| 2-14 août 1999 | Universidad Michoacana de S. Nicolás de Hidalgo, Morelia (Mexique) : Cours d'Esthétique en tant que <i>Professeur invité</i> dans le cadre du programme de « Master en Philosophie de la culture ». Cours sur <i>La rehabilitación de lo sensible en la estética del siglo XX: de Italia a Italia</i> («La réhabilitation du sensible dans l'esthétique du XX ^e siècle: de l'Italie à l'Italie») (30 h.). |
| avril-mai 2000 | Université « Paul-Valéry »-Montpellier 2 (France) : Module d'enseignement en tant que <i>Professeur invité</i> au sein du « DEA d'Etudes Romanes (Italien) » sur « Le futurisme italien » (10h). |
| a.u. 2003-2004 | Université « Jean-Moulin »-Lyon 3 (France), II semestre, <i>Professeur invité</i> auprès de la Faculté de Philosophie. Cours sur « L'esthétique de Maurice Merleau-Ponty » (30 h.). |

a.u. 2004-2005	Universidad Michoacana de S. Nicolás de Hidalgo, Morelia (Mexique) : Cours d'Esthétique en tant que <i>Professeur invité</i> dans le cadre du programme de « Master en Philosophie de la culture », titre : <i>Sobre estética contemporánea</i> (« Sur l'esthétique contemporaine ») (15 h.).
a.u. 2005-2006	Université de Bourgogne, Dijon (France), II sem., <i>Professeur invité</i> auprès de l'UFR Lettres et Philosophie. Cours sur « Proust aux limites de la 'Philosophie' » (30 h.).
a.u. 2006-2007	Université « Jean-Moulin »-Lyon 3 (France), I semestre, <i>Professeur invité</i> auprès de la Faculté de Philosophie. Cours sur « Proust aux limites de la 'Philosophie'. M. Merleau-Ponty et G. Deleuze lecteurs de la <i>Recherche</i> » (30 h.).
a.u. 2006-2007	New School for Social Research, New York (USA), II semestre, <i>Visiting Professor of Philosophy</i> auprès du Department of Philosophie. Un cours sur « "This Philosophy, which is yet to be elaborated, is what animates the Painter": Later Merleau-Ponty's Search for a new Ontology » (28 h.) (« "Cette philosophie qui est à faire, c'est elle qui anime le peintre". La recherche d'une nouvelle ontologie chez le dernier Merleau-Ponty ») et un cours sur « Aesthetics and Politics » (« Esthétique et Politique ») (28 h.).
2-8 avril-mai 2009	Université de Pékin (Beida), (Chine) : conférence sur <i>Variations of the Sensible: The Truth of Ideas and the Idea of Philosophy in the later Merleau-Ponty</i> auprès de l'Institut de la Philosophie étrangère, deux séminaires sur <i>Merleau-Ponty's Philosophy of Painting</i> au Centre d'esthétique en tant que <i>Professeur invité</i> (8h. CM).
18/07-05/08/2010	<i>Visiting Professor of Philosophy</i> auprès des <i>Symposia Phaenomenologica Asiatica Master Class in Phenomenology for Asian Scholars 2010</i> , Cours sur "Transcendence and Sensibility from Husserl to Merleau-Ponty" (« Transcendance et sensibilité de Husserl à Merleau-Ponty ») (12h. CM).
Spring Semester 2011	University of Rhode Island Distinguished Visiting International Scholar.
24-29/04/8-12/05/2017	Université Catholique de Milan (Italie) : professeur invité pour un module de <i>Pragmatica della comunicazione mediale</i> .
16-23/05/2019	« Invited Visiting Scholar » auprès de l'Université Rikkyo, Tokyo, Japon.
2019-2020	« Invited Visiting Scientist » auprès de l'Université de Turin, Italie.

5. AUTRES INVITATIONS DANS DES UNIVERSITES ETRANGERES (*Conférences, colloques et actes publiés*) :

- **18/20-09-1991** Participation au colloque international « Merleau-Ponty : le philosophe et son langage » auprès de l'Université Grenoble II (communication recueillie, avec les actes, dans le volume : « Recherches sur la philosophie et le langage », n. 15, F. Heidsieck (dir.), Grenoble, 1993).
- **11/12-10-1995** Invité au Colloque International sur « Merleau-Ponty. Les figures du sensible » organisé par l'Université Paris IV-Sorbonne (texte de l'intervention recueilli dans le volume des actes M. Merleau-Ponty, *Notes de cours sur 'L'origine de la géométrie' suivi de Recherches sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*, sous la direction de R. Barbaras, P.U.F., Paris 1998).
- **19/21-09-1997** Invité auprès de la Seattle University pour la « Twenty-Second Annual International Conference » du Merleau-Ponty Circle U.S.A., consacrée au thème « The Concept of Nature ».
- **30-07-1998** Conférence dans le cadre du colloque annuel de l'« International Symposium on Phenomenology » (Urbino, 26-31 juillet 1998).
- **19/20-11-1999** Conférence au Symposium International de recherche intitulé « Merleau-Ponty's Reading of Husserl » organisé par le Center for Advanced Research in Phenomenology et par la Florida Atlantic University à Delray Beach, Florida; texte paru ensuite dans le volume de Ted Toadvine and Lester Embree (editors), *Merleau-Ponty's Reading of Husserl*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht 2002, pp. 149-172.
- **20/22-09-2001** University of North Carolina at Asheville (North Carolina): 26^e colloque international du Merleau-Ponty Circle USA, consacré au thème *The Political Implications of Merleau-Ponty's Work*, conférence intitulée « The Globalization of Flesh and its Political Implications ».
- **28-09-2001** Vanderbilt University at Nashville (Tennessee): conférence intitulée : « The Time of Half-Sleep: Merleau-Ponty between Husserl and Proust ».
- **1-10-2001** The University of Memphis (Tennessee): titre de la conférence intitulée : « The Globalization of the Flesh ».

- **3-10-2001** George Mason University (Usa): conférence intitulée : « The Truth of Half-Sleep: Merleau-Ponty between Husserl and Proust ».
- **4/6-10-2001** Gloucher College, Baltimore (Usa): XL rencontre annuelle de la Society for Phenomenology and Existential Philosophy, conférence intitulée : « The Thinking of the Sensible ».
- **13/16-05-2002** Invité au colloque « Kunst und Phänomenologie », organisé par le « Center for Theoretical Study » de l'Université Charles de Prague ; titre de l'intervention : « *Sichtbar Machen* » : *Merleau-Ponty und Paul Klee*, publiée ensuite dans les actes.
- **03/10-3-2003** Invité au Colloque « Paul Gauguin: héritage et confrontations », organisé à Tahiti auprès de l'Université de la Polynésie française ; titre de l'intervention : *Il faut beaucoup de temps pour devenir sauvage*, publiée ensuite dans les actes.
- **22/31-07-2003** Invité au « Seminário Internacional de Filosofia e Literatura » intitulé *Espaço e Linguagem em Proust e Kafka*, organisé à Evora et Lisbonne (Portugal) ; titre de l'intervention : *Merleau-Ponty lecteur de Proust*.
- **04-06-2004** Invité au séminaire intitulé « L'art sans sujet ? » organisé auprès de l'École Normale Supérieure de Paris par l'équipe de *Recherches sur la pluralité esthétique* ; titre de l'intervention : *Proust aux limites de la 'philosophie'*, texte publié ensuite dans les actes.
- **19-08-2004** Conférence intitulée *Let it be* au *Third World Congress of Phenomenology* (Oxford, UK, 15-22 août 2004).
- **24-02-2005** Invité au « Graduate Faculty Philosophy Department Workshop » de la New School University (New York, Usa): titre de l'intervention : *Variations of the Sensible, Truth of Ideas and Idea of Philosophy moving from the later Merleau-Ponty*.
- **18-05-2005** Invité au « Markette Seminar on Phenomenology and Hermeneutics » de Markette University (Milwaukee, Usa): titre de l'intervention : *Variations of the Sensible, Truth of Ideas and Idea of Philosophy on the basis of Merleau-Ponty's Late Thought*.
- **30-09/1-10-2005** Invité au Colloque International sur « *Phenomenology of Perception - 60 years later* » organisé par le « Centre for Subjectivity Research » de l'Université de Copenhague (Danemark): titre de l'intervention : *"The Words of the Oracle" - Merleau-Ponty and the "Philosophy of Freudianism"*, texte publié ensuite dans les actes.
- **11-04-2006** Invité au Vassar College (Poughkeepsie, N.Y., Usa) : titre de l'intervention : *How Can One Recognize What One Did Not Know? Mnemosyne and the Art of the Twentieth Century*.
- **13-04-2006** Invité à *La Maison Française* de la New York University: titre de l'intervention : *How Can One Recognize What One Did Not Know? Mnemosyne and the Art of the Twentieth Century*.
- **17-04-2006** Invité à *Après-coup psychoanalytic Association* : titre de l'intervention : *Variations of the Sensible, Truth of Ideas, and Idea of Philosophy in the Later Merleau-Ponty*.
- **16/22-07-2006** Invité au 10ème colloque international annuel du « Symposium International de Phénoménologie », Pérouse (Italie), consacré au thème « Il corpo » (Le corps) ; titre de l'intervention : *Gauguin d'après Merleau-Ponty, Merleau-Ponty d'après Gauguin*.
- **26/28-11-2006** *Keynote Speaker* au 31^{ème} Colloque International annuel du North American Merleau-Ponty Circle, organisé par la George Mason University (Arlington, Virginia, Usa), et consacré à «Body and Institution»; titre de l'intervention : *Love and Music. Theme and Variations*.
- **13-04-2007** Humanities Center de Johns Hopkins University (Baltimore, Usa), conférence intitulée *How Can One Recognize What One Did Not Know? Mnemosyne and the Art of the Twentieth Century*.
- **19-04-2007** Invité au séminaire organisé par le Department of Comparative Literature et le Department of German/Slavic Studies de l'University at Colorado at Boulder, Usa : titre de l'intervention : *How Can One Recognize What One Did Not Know? Mnemosyne and the Art of the Twentieth Century*.
- **27-04-2007** Invité au séminaire organisé par le Department of Philosophy de la Villanova University (Philadelphia, Usa) : titre de l'intervention : *How Can One Recognize What One Did Not Know? Mnemosyne and the Art of the Twentieth Century*.
- **28-02-2008** Invité à *La Maison Française* de la New York University (Usa): titre de l'intervention : *Merleau-Ponty and Deleuze as Readers of Proust*.
- **29-02-2008** Séminaire organisé par le Department of French de la New York University (Usa): conférence intitulée *Proust between Phenomenology and Symptomatology*.

- **11/15-03-2008** Colloque International sur « Être à la vérité : M. Merleau-Ponty 1908-2008 », organisé par l'Université de Bâle (Suisse); conférence intitulée *La lumière de la chair : Instances antiplatoniciennes et traces néoplatoniciennes dans la pensée du dernier Merleau-Ponty*.
- **3/6-09-2008** « Conferencia magistral » d'ouverture du Colloque International sur « Merleau-Ponty viviente », organisé par la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia (Mexique) ; titre de la conférence : *Las ideas sensibles, entre vida y filosofía*, à paraître dans les actes du colloque.
- **28-09/2-10-2008** 5^{ème} Colloque sur la phénoménologie de l'Europe centrale et orientale sur « Corporeité et Affectivité : 100^{ème} anniversaire de la naissance de Maurice Merleau-Ponty », organisé par l'Université Charles de Prague ; conférence intitulée *The Perception of Film and its Ontological Novelty*.
- **22/23-11-2008** Colloque international intitulé « Vers une nouvelle philosophie du corps : Centenaire de la naissance de Maurice Merleau-Ponty », auprès de la Rikkyo University, Tokyo ; conférence intitulée *Il faut beaucoup de temps pour devenir sauvage : Gauguin d'après Merleau-Ponty, Merleau-Ponty d'après Gauguin*.
- **25-11-2008** Colloque international sur « Merleau-Ponty and Phenomenology », auprès de la Ritsumeikan University, Kyoto ; conférence intitulée *Les idées sensibles de Merleau-Ponty entre vie et philosophie*.
- **22/25-09-2010** *Keynote Speaker* au 35^{ème} Colloque International annuel du North American Merleau-Ponty Circle, organisé par University of North Carolina at Asheville (North Carolina), et consacré au thème *Depth: Aesthetic, Psychoanalytic, and Historical-Political*, conférence intitulée « Cinema and the Proustian Depth of Time: The Mutual Precession of Images and Things according to Merleau-Ponty ».
- **5/6-3-2011** International Symposium "Interculturality and Humanities", Ritsumeikan University, Kyoto, conférence intitulée *Silence Silences*.
- **4-4-2011** Yale University, conférence *Merleau-Ponty, Cinema and the Proustian Depth of Time*.
- **22/24-06-2011** University College Dublin, Inaugural Conference of The Irish Phenomenological Circle, *Nature, Freedom and History : Merleau-Ponty after 50 Years*, conférence intitulée *The Philosopher and the Moviemaker*.
- **22-10-2011** Invité à la table ronde sur son propre livre *An Unprecedented Deformation* (Albany, N.Y., SUNY Press, 2010) avec Andrew Benjamin (Monash University, Australie) et Leonard Lawlor (Pennsylvania State University, USA).
- **19-03-2012** Invité au *workshop* sur *Filosofia Teatro Cinema: questione di stile*, Università degli Studi di Verona (Italie).
- **26-10-2012** Department of Philosophy, Pennsylvania State University, conférence intitulée conférence intitulée *Merleau-Ponty, Cinema and the Proustian Depth of Time*.
- **6-03-2013** Conférence intitulée *I sensi dello schermo*, Università degli Studi di Verona (Italie).
- **18/19-04-2013** Colloque international *Le phénomène de l'histoire – Das Phänomen Geschichte – The Phenomenon History*, University of Copenhagen. Conférence intitulée *La notion d'histoire entre Post-Europe et Postmoderne : Quelle chance pour notre mondialisation ?*
- **28/30-05-2013** Colloque international *The Possible Dwelling. Aesthetics, Architecture and New Media*, Ravello (Italie). Conférence intitulée *I sensi dello schermo*.
- **2/4-06-2013** Colloque international *Exposures : Photography at the Gate of Phenomenology*, Tel Aviv University and Shpilman Institut for Photograpy. Conférence intitulée *Falling Man: A Destruction of Destruction Images*.
- **6/7-12-2013** International Colloquium on *Phenomenology and Cinema*, Universidade de Lisboa. Conférence intitulée *Come Stay With Me. The Seduction of Screens Today*.
- **09-01-2014** Si-mian Institute for Advanced Studies in Humanities auprès de l'École Normale Supérieur de l'Est de la Chine, Shanghai. Conférence intitulée *Le Cézanne des philosophes français*.
- **10-01-2014** Université Jiao Tong de Shanghai (Chine). Conférence intitulée *L'écran, la toile, la fenêtre (et d'autres surfaces quadrangulaires normalement verticales)*.
- **14-05-2014** Université Federale de Santa Catharina, Florianopolis (Brésil). III Colóquio Merleau-Ponty : Conférence intitulée *L'image entre absence et précession*.
- **28-08-2014** Université de Genève (Suisse), 39^e Colloque annuel de l'« International Merleau-Ponty Circle ». Présentation intitulée : *Introducing Vivian Sobchack*.
- **05-12-2014** Université d'Anvers (Belgique), *Keynote speaker* au Colloque international annuel de la « Gezelschap voor fenomenologische wijsbegeerte ». Conférence intitulée *Come stay with me. The Seduction of Screens Today*.

- **03-02-2015** Université d'Etat de Milan (Italie), Séminaire international consacré à « Lo sguardo [Le regard] ». Conférence intitulée « Lo schermo e lo sguardo ».
- **01-04-2015** Vassar College (U.S.A.), Conférence intitulée *The Flesh and the Thinking of the Visual Today*, “Philosopher’s Holiday Lecture Series”.
- **3-4 Avril 2015** Yale University (U.S.A.), Workshop intitulé “The Resurfacing of the Screen”, Conférence intitulée *Thematizing the Arche-Screen Through Its Historical Variations*.
- **15-04-2015** University of Rhode Island (U.S.A.), Department of Philosophy, Conférence intitulée *Thematizing the Arche-Screen Through Its Historical Variations*.
- **19-05-2015** Universitat Pompeu Fabra (Barcelone, Espagne), table ronde autour de mon livre: *Una deformación sin precedentes. Marcel Proust y las ideas sensibles* (Anthropos, 2015).
- **22-05-2015** Université de Rome – “La Sapienza” (Italie), Séminaire intitulé *Variazioni sulla tecno-estetica*
- **23-05-2015** Université de Rome – “La Sapienza” (Italie), Conférence intitulée *Se l’immagine non è una seconda cosa. A partire da “L’occhio e lo spirito” di Merleau-Ponty*.
- **7-12 août 2015** Lysebu, Oslo (Norvège), séminaire organisé par l’Université de Copenhagen (Danemark) et consacré à « Precarious Aesthetics », Conférence intitulée *Falling Man. The Beginning of an iconoclastic Turn?*
- **08-10-2015** Università degli Studi di Bergamo (Italie), Conférence intitulée *Lo schermo e lo sguardo*.
- **20-11-2015** Università Cà Foscari, Venezia (Italie), Conférence intitulée *Merleau-Ponty : Un film non si pensa, ma si percepisce*.
- **15-04-2016** Université Saint-Louis – Bruxelles (Belgique), Centre Prospéro, Séminaire « Limites et frontières », communication intitulée : *Délimiter pour excéder. Variations de l’archi-écran*.
- **6-8 juin 2016** Université de Rome “La Sapienza” (Italie), Colloque International consacré à « Interactive Imagination ».
- **11-29 juillet 2016** 41st Collegium Phaenomenologicum, devoted to “Embodying Temporalities: Deep Time, Genealogy, Exile”. Talk title: *On the Temporal Reversions of Certain Tragic Images*.
- **22-09-2016** 41st Annual International Merleau-Ponty Circle: “Merleau-Ponty: Doing Philosophy From The Outside” - Brock University, St. Catharines, Ontario (Canada): Invited to the panel about my book *The Flesh of Images* (Albany, N.Y., SUNY Press, 2015) with Galen Johnson (U.R.I., U.S.A.) and Duane Davis (University of North Carolina at Asheville, USA).
- **27-10-2016** Université IULM, Milan (Italie), Intervention dans le séminaire intitulé *Disumanizzazione, trauma, rappresentazione*.
- **10-02-2017** The Chinese University of Hong Kong, Invited talk title: *The Flesh of Images, the Flesh of Screens: Thinking Vision Today with Merleau-Ponty and Beyond*.
- **23-02-2017** Université de Bologne (Italie), “Scuola Superiore di Studi Umanistici”, Seminario Interdottorale”, communication intitulée : *Schermi*.
- **11-04-2017** University of Rhode Island, International Mini-Conference “Phenomenology and the Arts Today”, Invited talk title: *Literature and Philosophy as Visual Apparatuses according to Merleau-Ponty*.
- **26-05-2017** Université du Luxembourg, Conférence intitulée *Resignification : Multiplication des écrans et reconfiguration de l’expérience à l’intérieur du cycle « La question du re- »*.
- **29-6-2017** The NECS 2017 Conference, Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3, Intervention intitulée *From screens as prostheses of our body to our body as a quasi-prosthesis of the screens* dans la table ronde intitulée “The Screen in the Body, the Body as the Screens: Showing Some Essential Links”.
- **27/31-10-2017**, Universidad de Los Andes (Santiago de Chili), Conférence intitulée *The Clouded Surface. Literature and Philosophy as Visual Apparatuses according to Merleau-Ponty*, et séminaire intitulé *Merleau-Ponty, Cinema, and the Ontological Rehabilitation of Screens: My Path*.
- **18-12-2017**, Università degli Studi di Verona, Convegno Compalit 2017 sur “Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità”, conférence d’ouverture intitulée “Dei poteri dell’archi-schermo e dell’ideologia della “Trasparenza 2.0””.
- **21/02/2018**, Londres, Goldsmiths University, Vassar Media Studies Program in London, conférence intitulée *From screens as prostheses of our body to our body as a quasi-prosthesis of the screens?*
- **1-3-2018**, Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia, FilmForum 2018: XXV International Film Studies Conference sur “Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums,

and Cultural Exhibitions”, conférence d’ouverture intitulée *From screens as prostheses of our body to our body as a quasi-prosthesis of the screens?*

- **19-21/3/2018**, Palermo, Università degli Studi di Palermo, Colloque international “Cultura visuale in Italia. Prospettive della ricerca”, conférence intitulée *Dagli schermi come protesi del nostro corpo al nostro corpo come quasi-protesi degli schermi?*
- **5/04/2018** University of Toronto’s Cinema Studies Institute and Department of Italian Studies, conférence intitulée *Thematizing the “Arche-Screen” through Its Variations.*
- **14/08/2018**, Pekin, XXIV World Congress of Philosophy, table ronde consacrée à “Phenomenology and Philosophy of Art”, conférence intitulée *Thematizing the “Arche-Screen” through Its Variations.*
- **14/09/2018**, Cuneo, Italie, *Summer School* “Vite digitali; essere umani nella società del XXI secolo”, conférence intitulée *Dagli schermi come protesi del nostro corpo al nostro corpo come quasi-protesi degli schermi?*
- **28/11/2018**, São Paulo, Brésil, U.S.P., *Congresso Merleau-Ponty: crítica e contemporaneidade*, conférence intitulée *La surface obscure. La littérature et la philosophie en tant que dispositifs de vision selon Merleau-Ponty.*
- **04/12/2018**, Rio de Janeiro, Brésil, Universidade Federal Fluminense, conférence intitulée *Delimitar para exceder. O tema da “arquitela” que se funda com suas variações.*
- **18/5/2019**, Tokyo, Japon, Maison Franco-japonaise, Colloque international « Images et pouvoirs, ou le tissu des médias : Perspectives France-Japon », conférence intitulée *Les écrans telles des lunettes qu’on oublie avoir sur le nez.*
- **24/05/2019**, Kyoto, Japon, Université Ritsumeikan, conférence intitulée *Le thème de l’« archi-écran » qui se fonde avec ses variations.*
- **19-21/06/2019**, Université Saint-Louis, Bruxelles (Belgique), Colloque international « Corps/cadre », conférence intitulée *De la fonction écranique du corps à sa fonction de « quasi-prothèse » ?*
- **18-19/07/2019**, Université de Padoue, Italie, Colloque international « Proust et les écrans / Proust e gli schermi », conférence intitulée *La surface obscure La littérature de Proust et la philosophie en tant que dispositifs de vision selon Merleau-Ponty.*
- **9/09/2019**, Aarhus University, Danemark, Séminaire international d’esthétique, conférence intitulée : « Toward a phenomenology of screen experiences ».
- **13/09/2019**, Cuneo, Italie, *Summer School* “Sguardi connessi”, workshop consacré à mes recherches sur ce sujet.
- **25-27/9/2019**, Université de Messine, Italie, Colloque international « Mediating Material Engagement. Technology, Narrativity, Performance », conférence intitulée *Glasses we forgot having on our noses? The incorporation of screens and its ideology.*
- 29-10-2019, New York University Center for the Humanities: «Screens’r’us. Introducing Mauro Carbone’s *Philosophy-Screens: from Cinema to Digital Revolution*».
- **31-10-2019**, Vassar College (U.S.A.), conférence intitulée « Thematizing the “Arche-Screen” through Its Variations ».
- **16/12/2019**, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), Brésil, conférence intitulée *Delimitar para exceder. O tema da “arquitela” que se funda com suas variações.*
- **18/12/2019**, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, conférence intitulée *Delimitar para exceder. O tema da “arquitela” que se funda com suas variações.*
- **9/7/2020**, Center for Advanced Studies University of Rijeka, Online Seminar titled *Philosophy-Screens face to the « Screen New Deal ».*

6. ORGANISATION DE COLLOQUES, CONFÉRENCES, JOURNÉES D’ETUDE

- **12/14-03-1998** Directeur du Colloque International sur *L’eredità della filosofia di Maurice Merleau-Ponty nel pensiero contemporaneo (L’héritage de la philosophie de Maurice Merleau-Ponty dans la pensée contemporaine)* auprès de l’Università degli Studi de Milan (les actes du colloque sont publiés dans le volume « Chiasmi international », n. 1, 1999).
- **2002-2005** Consultant scientifique du “Progetto Sartre”, financé par le Centre Culturel Français de Milan, par l’Administration de la Province de Milan et par la Région Lombardie.

- **7-8-9/4/2003** Co-organisateur du 1^{er} Colloque national de la Società Italiana d'Estetica sur *Insegnare l'estetica* (« L'enseignement de l'esthétique ») auprès de l'Università degli Studi de Milan.
- **6/7-02-2004** Co-directeur (avec J.-J. Wunenburger et G. Vladutescu) du Séminaire international d'esthétique (France-Italie-Roumanie) dans le cadre des accords Sokratès (Lyon, Milan, Bologne, Bucarest, Craiova) sur *Images, formes et déformations* auprès de la Faculté de philosophie de l'Université Jean-Moulin-Lyon 3 (les actes du séminaire sont publiés dans le volume *Images, formes et déformations*, Lyon, Publications de la Faculté de philosophie de l'Université "Jean-Moulin"-Lyon 3, 2005).
- **17-08-2004** Directeur de la session intitulée "*The most difficult Point*": "*The Bond between the Flesh and the Idea*" in *Merleau-Ponty's Last Thought* du Third World Congress of Phenomenology (Oxford, UK, 15-22 août 2004).
- **28/30-09-2006** Co-directeur (avec M. de Beistegui et E. Sparvoli) du Colloque international sur *Proust et la Philosophie aujourd'hui* (entièrement en français), Gargnano del Garda (Brescia, Italie), hôtellerie de l'Università degli Studi de Milan.
- **25/27-09-2008** Co-directeur (avec F. Leoni et L. Vanzago) du Colloque international sur *Merleau-Ponty : penser sans dualismes aujourd'hui* (en français et anglais), organisé par l'Università degli Studi de Milan et l'Università degli Studi de Pavie, en association avec *Chiasmi international*, Centre Culturel Français de Milan, The European Network in Contemporary French Philosophy. Actes publiés dans « Chiasmi international », n. 11, 2009.
- **3/5-03-2010** Directeur des Journées d'étude organisées par l'IRPhIL sur *Le philosophe et le cinéaste : le cinéma et la philosophie française du XXe siècle*, Actes publiés dans « Chiasmi international », n. 12, 2010.
- **14/15-10-2010** Directeur du Colloque international « La Géophilosophie de Gilles Deleuze entre esthétiques et politiques » organisé par l'IRPhIL, Actes publiés dans M. Carbone, P. Broggi et L. Turarbek (éds.), *La géophilosophie de Gilles Deleuze. Entre esthétiques et politiques*, Milan-Paris, Mimesis, 2012, 193 p.
- **4-2-2011** Directeur de la Journée d'étude « Le corps et le post-humain » organisée dans le cadre d'un partenariat entre le Centre de recherche et d'études anthropologiques de l'université Lumière Lyon 2, le Centre de Neurosciences Cognitives (CNC) de l'Institut des Sciences cognitives et la Faculté de Philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
- **22/23-03-2011** Co-directeur du séminaire international intitulé *Phenomenological style of encountering the East* organisé par l'IRPhIL, Université Jean Moulin Lyon 3.
- **5/6-5-2011** Co-directeur du Colloque international intitulé *Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, organisé par l'Università degli Studi de Milan en collaboration avec le Centre Culturel français de Milan. Actes publiés dans M. Carbone, A.C. Dalmaso et E. Franzini (éds.), *Merleau-Ponty e l'estetica oggi / Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, « Cahiers de Chiasmi international », Milan-Paris, Mimesis, 2013, 315 p.
- **22-9-2011** Directeur de la Journée d'étude Internationale sur *L'image entre mémoire et oubli* organisée par l'IRPhIL, Université Jean Moulin Lyon 3 en collaboration avec le Collège International de Philosophie (Paris).
- **13/15-10-2011** Directeur du Colloque international sur *L'œil de Merleau-Ponty : penser le « visuel » et l'expérience du monde aujourd'hui* organisé par l'IRPhIL, Université Jean Moulin Lyon 3. Actes publiés dans « Chiasmi international », n. 14, 2012 et dans M. Carbone (éd.), *L'empreinte du visuel. Merleau-Ponty et les images aujourd'hui*, Genève, MetisPress, 2013, 185 p.
- **12-2/8-4-2013** Directeur de l'Atelier International Merleau-Ponty auprès de l'Université Jean Moulin Lyon 3 (3 séances).
- **26-9-2013/27-3-2014** Directeur du Séminaire international sur *Écrans : pour la généalogie d'un dispositif*, organisé par le projet bourgeois « Vivre parmi les écrans » (IRPhIL) et l'Université Jean Moulin Lyon 3 (10 séances). Actes publiés chez « Mimesis-France », Paris, 2016.
- **2/4-9-2014** Directeur du Colloque international sur *Vivre par(mi) les écrans aujourd'hui : Évolutions et proliférations d'un système complexe*, organisé par l'IUF et l'IRPhIL, Université Jean Moulin Lyon 3 en collaboration avec l'Université de Genève. Actes publiés chez « Les presses du réel », Dijon, 2016.
- **5-5-2015** Colloque Lyon 2 / Lyon 3 / I.U.F. intitulé *Film et Philosophie*. Direction scientifique : M. Carbone, J.-P. Esquenazi, L. Vancheri.
- **17-3-2016** Colloque Lyon 2 / Lyon 3 / I.U.F. intitulé *Ce que les films et les médias font à la philosophie*. Direction scientifique : M. Carbone, J.-P. Esquenazi, L. Vancheri.
- **6-7 mars 2017** Directeur de la Journée Internationale d'Études sur « L'empathie à l'épreuve de l'interface écran », Université Jean Moulin Lyon 3 et Projet COOPERA 2016.
- **21-23 Septembre 2017** Colloque International *Des pouvoirs des écrans* dirigé par M. Carbone avec la collaboration d'A. C. Dalmaso et J. Bodini, organisé par l'Université Jean Moulin Lyon 3 avec le soutien de l'I.U.F. et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, en collaboration avec la 14^e Biennale d'Art Contemporain de Lyon, dans le cadre du partenariat entre le laboratoire permanent *Vivre parmi les écrans* et le *Genealogy of the Excessive Screen* Sawyer Seminar de l'Université de Yale.

Actes publiés chez « Mimésis-France », Paris, 2018.

14-11-2019 Colloque International *Ecrans, corps, environnement numérique : L'intériorisation des écrans et son idéologie* sous la direction de M. Carbone et G. Serrano, organisé par le Collège des Bernardins et l'Université Jean Moulin Lyon 3. Actes sous presses chez « Mimésis-France » sous le titre de *L'avenir des écrans*, Paris, 2020.

7. VALORISATION DE LA RECHERCHE au cours de ma carrière en France (depuis 2009) :

a. Diffusion de la recherche

1) (entretien), *Uma obra em debate com o cartesianismo*, « IHU on-line Revista do Instituto Humanitas Unisinos », édité par M. Junges, Outubro 2011, edição 378, p. 6-10.

2) (entretien) *Conversazione con Mauro Carbone*, in A. Bocchiola e S. De Cristofaro (éds.), *Le idee sensibili, la carne e l'inconscio*, « Quaderni Bandello », I-2012, Milano 2013, p. 19-42.

b. Conférences et interventions destinées à la diffusion de la recherche

- 1) 28-08-2009 Conférence intitulée *The Philosopher and the Moviemaker* auprès la Eikones Summer School 2009, Bâle.
- 2) 19-02-2010 Conférence intitulée *Le philosophe et le cinéaste* auprès du Departament d'Humanitats de l'Université Pompeu Fabra, Barcelone.
- 3) 28/30-10-2010 "Cinémonde : The Universe of Cinema. International Seminar of Film and Philosophy", organisé par Kairos – *Atelier culturel* et par l'Institut Français de Prague. Conférence intitulée *Voir selon les images: Penser le cinéma avec Merleau-Ponty* et présentation du film *Le dernier tango à Paris* de B. Bertolucci.
- 4) 26-4-2011 Copenhague (DK), conférence intitulée *Les idées sensibles entre vie et philosophie* auprès de l'[Institut Français du Danemark](#).
- 5) 17-09-2011 Festival *Filosofia* (Modène, Italie), conférence intitulée « *La Nature* de Merleau-Ponty ».
- 6) 09-02-2012 Conférence intitulée « Le Cézanne des philosophes français : Merleau-Ponty, Lyotard, Deleuze, Maldiney » dans le cadre de l'exposition *Cézanne et Paris* (Paris, Musée du Luxembourg).
- 7) 18-03-2012 Festival *Infinita/mente* (Verone, Italie), conférence intitulée « Cercare ? Non soltanto : creare ».
- 8) 12-05-2012 Conférence intitulée « Un thème sur des variations: la Nature selon Merleau-Ponty » à « *Philosophia* : Festival européen de philosophie » de St.-Million.
- 9) 14-05-2012 Intervention à l'émission radio « Merleau-Ponty et la mélodie de la nature », *Les Nouveaux Chemins de la Connaissance*, « France Culture ».
- 10) 02-02-2013 Intervention à l'émission radio « Cézanne », *Une vie, une œuvre*, « France Culture ».
- 11) 21-11-2013 Lyon, Festival d'Idées « Mode d'emploi », participation à la table ronde intitulée « 11-Septembre, tournant iconique, nouveaux médias ».
- 12) 22-11-2013 Lyon, Colloque international « Le monde est fait d'histoires *Ou comment les artistes contemporains formalisent le récit visuel* » organisé par la Biennale d'Art Contemporain, conférence intitulée *Raconter qu'on ne peut pas raconter : Pour ne pas redimensionner le 11-Septembre*.
- 13) 29-11-2013 Lyon, Université Jean Moulin Lyon 3, participation à la table ronde « Superpositions et dévoilements : Quand les images deviennent des écrans » autour du film *Suddenly Last Summer* de J. L. Mankiewicz.
- 14) 12-01-2014 Intervention à l'émission télévisée « Technologies, Affaire Dreyfus : Proust en témoin de la Belle Époque », *Philosophie*, « Arte ».
- 15) 12-02-2014 Lyon, IRPHIL, Intervention à la table ronde « La Philosophie en dialogue : Débat sur les images et l'imaginaire ».
- 16) 18-06-2014 Paris, INHA, « Technique, biopolitique et destin des arts ». Discussion autour du livre de Pietro Montani (prof. d'esthétique à La Sapienza, Rome), *Bioesthétique* (Vrin)
- 17) 20-11-2014 Lyon, Festival d'Idées « Mode d'emploi », participation à la table ronde intitulée « Pourquoi la philosophie raconte-t-elle des histoires ? »
- 18) 3-10-2015 Lyon, Festival de Philosophie, Intervention intitulée *Pourquoi devrait-on parler encore de représentation dans l'art aujourd'hui ?* à la table ronde « Art et Représentation ».
- 19) 6-8 juillet 2016 Lyon, Colloque International « Interactions Multimodales Par Écran », E.N.S., table ronde: *Réelles présences. Les écrans comme des quasi-sujets*, avec J. Bodini et A.C. Dalmasso.

- 20) 8-10-2016 Lyon, Festival de Philosophie, Intervention intitulée *À la lumière de nos écrans* à la table ronde « Culture et pouvoir ».
- 21) 14-12-2016 Lyon, Participation à la table ronde *Art et Philosophie aujourd'hui: Dialogues par(mi) les écrans* organisée par le Réseau d'art contemporain Adèle et le Master2 *Esthétique et cultures visuelles* de l'Université Jean-Moulin Lyon 3.
- 22) 22-2-2017 Université de Bologne (Italie), "Dipartimento di Filosofia e Comunicazione", Intervention dans le séminaire intitulé *Il corpo, il cinema, lo schermo* autour de mon livre *Filosofia-schermi*.
- 23) 2/3-5-2017 Università di Salerne (Italie), "Laboratorio di Filosofia e Linguaggi dell'immagine", Séminaire autour de mon livre *Filosofia-schermi*.
- 24) 12-6-2017 Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome (Italie), Intervention à la table ronde intitulée *Alla luce dei nostri schermi* autour de mon livre *Filosofia-schermi*.
- 25) 18-7-2017, Jerusalem Film Festival, Journée d'Etudes intitulée "Documentary Cinema: The Female Gaze", conférence intitulée *Female gaze, optical unconscious, and female glance (from a male spectator's point of view)*.
- 26) 08-09-2017, Festival *Letteratura* (Mantoue, Italie), Intervention à la table ronde intitulée *Schermo, schermo delle mie brame* autour de mon livre *Filosofia-schermi*.
- 27) 10-10-2017 Lyon, Fête de la Science, conférence intitulée *Au jour de nos écrans : du cinéma à la révolution numérique*, organisée par l'Université de Lyon.
- 28) 9-5-2018, Lyon, European Lab 2018, table ronde avec A. Cordier, *Ecrans et IA chez Black Mirror, entre utopie et dystopie*.
- 29) 14-6-2018, Lecce (Italie), Convegno «Lo stato dell'arte nella prevenzione, cura e riabilitazione dei disturbi dell'alimentazione e l'obesità », conférence d'ouverture intitulée *La piatta bellezza degli schermi*.
- 30) 4-5 juillet 2018, Lyon, Colloque International « Interactions Multimodales Par Écran », E.N.S., table ronde: *Le corps de l'écran, le corps comme écran*. avec J. Bodini, A.C. Dalmaso, A. Lenay.
- 31) 5-10-2018, Lyon, Festival de Philosophie, conférence intitulée *De quoi on parle en philosophie quand on parle d'esthétique ?*
- 32) 27-09-2018, Paris, Institut Italien de Culture, table ronde : *La réalité du virtuel : philosophie, esthétique, technologie*, avec A. Ledoux (Université de Nanterre), A. Pinotti (Università degli Studi di Milano), A. Somaini (Université Paris 3).
- 33) 11-10-2018, Bruxelles, Bozar, table ronde : *Esthétique de la vision numérique. Comment la révolution numérique augmente aujourd'hui notre perception*, avec A. Cordier.
- 34) 14-11-2018, Musée de Beaux-Arts de Lyon, Entretiens Jacques Cartier, table ronde sur *Marché de l'art et innovation : une appréhension nouvelle du support, entre l'unique et le multiple*.

ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT ET RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

ACTIVITÉ EN MATIÈRE D'ENSEIGNEMENT EN ITALIE (jusqu'à 2009) :

- a.u. 1981-82 Università degli Studi de Vérone : séminaire et participation au jury d'examen en tant que « cultore della materia » (assistant volontaire) pour la chaire d'Esthétique de la Faculté de Magistère.
- a.u. 1982-83/86-87 Università degli Studi de Vérone : séminaires et participation aux jurys d'examen en tant que « cultore della materia » (assistant volontaire) pour la chaire de Philosophie B de la Faculté de Magistère.
- aa.ss. 1981-82/83-84 Enseignant à temps déterminé pour l'enseignement secondaire supérieur de « Filosofia, scienze dell'educazione e storia » (du 28-04-1983 au 07-02-1984 interruption pour cause de service militaire);
- a.s. 1984-85 Enseignant titulaire pour l'enseignement secondaire de « Italiano, storia e ed. civica e geografia nella scuola media » (en congé du 18-02 au 02-07-1985).
- aa. ss. 1985-86/92-93 Professeur titulaire pour l'enseignement secondaire supérieur des « Matières littéraires dans les établissements d'éducation secondaire de II niveau ».
- 16-06-1993 Prise de fonction en tant que chercheur (« ricercatore ») auprès du Département de Philosophie de l'Università degli Studi de Milan (Italie). Début de la collaboration pédagogique et de recherche avec les chaires d'Esthétique.
- a.u. 1993-94 Università degli Studi de Milan, I semestre : séminaire pour la Chaire d'Esthétique de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
II semestre : séminaire pour la Chaire d'Esthétique II de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
- a.u. 1994-95 Università degli Studi de Milan, I semestre: séminaire pour les Chaires d'Esthétique I et d'Esthétique III de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
II semestre: séminaire pour la Chaire d'Esthétique II de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
- a.u. 1995-96 Università degli Studi de Milan, I semestre: séminaire pour les Chaires d'Esthétique I et d'Esthétique III de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
Università degli Studi de Milan. II semestre: séminaire pour la Chaire d'Esthétique II de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
- a.u. 1996-97 Università degli Studi de Milan, I semestre: séminaire pour la Chaire d'Esthétique I (20 h.), aussi bien qu'un autre séminaire pour la Chaire d'Esthétique III de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
- 14-20 juillet 1997 Université pour Etrangers de Pérouse : séminaire sur *Merleau-Ponty's Philosophy of Painting* (« La philosophie de la peinture de Merleau-Ponty ») au sein du « Collegium Phaenomenologicum 1997 » (6 h.).
- a.u. 1997-98 Università degli Studi de Milan : Professeur suppléant (en remplacement d'un enseignant en congé sabbatique) pour la Chaire d'Esthétique II, pour les étudiants en Lettres de la Faculté de Lettres et Philosophie. Cours sur *Memoria e creazione artistica nella Recherche di Marcel Proust* (« Mémoire et création artistique dans la Recherche de Marcel Proust ») (60 h.).
- a.u. 1998-99 Università degli Studi de Milan: Professeur suppléant (en remplacement d'un enseignant en congé sabbatique) pour la Chaire d'Esthétique pour les étudiants en Philosophie de la Faculté de Lettres et Philosophie. Cours sur *Problemi e sviluppi della storia dell'Estetica* (« Problèmes et développements de l'histoire de l'esthétique ») (60 h.).
- 2-14 août 1999 Universidad Michoacana de S. Nicolás de Hidalgo, Morelia (Mexique) : Cours d'Esthétique en tant que *Professeur invité* dans le cadre du programme de « Master en Philosophie de la culture ». Cours sur *La rehabilitación de lo sensible en la estética del*

- siglo XX: de Italia a Italia* («La réhabilitation du sensible dans l'esthétique du XX^e siècle: de l'Italie à l'Italie») (30 h.).
- a.u. 1999-2000 Università degli Studi de Milan, I semestre: séminaire rattaché à la Chaire d'Esthétique I, pour les étudiants en Philosophie de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
Università degli Studi de Milan, II semestre: séminaire rattaché à la Chaire d'Esthétique III, pour les étudiants en Langues étrangères de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
- avril-mai 2000 Università degli Studi de Trieste: Professeur suppléant pour la Chaire d'Esthétique auprès de la Faculté d'Architecture. Cours sur *Alla ricerca dell'architettura. La Ricerca di Marcel Proust come cattedrale letteraria* (« A la recherche de l'architecture. La Recherche de Marcel Proust en tant que cathédrale littéraire ») (60 h.).
Université « Paul-Valéry »-Montpellier 2 (France) : Module d'enseignement en tant que *Professeur invité* au sein du « DEA d'Etudes Romanes (Italien) » sur « Le futurisme italien » (10 h.).
- a.u. 2000-2001 Università degli Studi de Milan, I semestre: séminaire rattaché à la Chaire d'Esthétique I de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
- a.u. 2001-2002 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours avancé d'Esthétique (pour la Licence en philosophie), titre : *Una ripetizione senza precedenti? Somiglianza, ricordo, riconoscimento nel pensiero e nell'arte del XX secolo* (« Une répétition sans précédents ? Ressemblance, souvenir, reconnaissance dans l'art et la pensée du XX siècle ») (60 h.).
- a.u. 2002-2003 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours avancé d'Esthétique (pour la Licence en philosophie), titre : *E' possibile oggi la filosofia? Arte e pensiero nell'ultimo Merleau-Ponty* (« La philosophie est-elle possible aujourd'hui ? Art et pensée dans le dernier Merleau-Ponty ») (60 h.).
- a.u. 2003-2004 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours d'Esthétique contemporaine et cours avancé d'Esthétique (pour la Licence en philosophie), titre : *'Chi è il soggetto?' Il ritratto in pittura come questione filosofica* (« 'Qui-est le sujet ?' Le portrait en peinture en tant que question philosophique ») (80 h.).
- a.u. 2003-2004 Université « Jean-Moulin »-Lyon 3 (France), II semestre, *Professeur invité* auprès de la Faculté de Philosophie. Cours sur « L'esthétique de Maurice Merleau-Ponty » (30 h.).
- a.u. 2004-2005 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours d'Esthétique Contemporaine (pour la Licence en philosophie) et d'Esthétique, cours de Master (en Sciences Philosophiques), titre : *L'amore al tempo del nichilismo. Marcel Proust e Milan Kundera* (« L'amour au temps du nihilisme. Marcel Proust et Milan Kundera ») (80 h.).
- a.u. 2004-2005 Universidad Michoacana de S. Nicolás de Hidalgo, Morelia (Mexique) : Cours d'Esthétique en tant que *Professeur invité* dans le cadre du programme de « Master en Philosophie de la culture », titre : *Sobre estética contemporánea* (« Sur l'esthétique contemporaine ») (15 h.).
- a.u. 2005-2006 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours d'Esthétique Contemporaine (pour la Licence en philosophie) et d'Esthétique, cours de Master (en Sciences Philosophiques), titre : *L'evento dell'11 settembre 2001* (« L'événement du 11 Septembre 2001 ») (80 h.).
- a.u. 2005-2006 Université de Bourgogne, Dijon (France), II semestre, *Professeur invité* auprès de l'UFR Lettres et Philosophie. Cours sur « Proust aux limites de la 'Philosophie' » (30 h.).
- a.u. 2006-2007 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours d'Esthétique Contemporaine (pour la Licence en philosophie) et d'Esthétique, cours de Master (en Sciences Philosophiques), titre : *Divenire innocente: Nietzsche, Sacher-Masoch e Kafka secondo Deleuze* (« Devenir innocent(s) : Nietzsche, Sacher-Masoch et Kafka selon Deleuze ») (60 h.).
- a.u. 2006-2007 Université « Jean-Moulin »-Lyon 3 (France), I semestre, *Professeur invité* auprès de la Faculté de Philosophie. Cours sur « Proust aux limites de la 'Philosophie'. M. Merleau-Ponty et G. Deleuze lecteurs de la Recherche » (30 h.).

- a.u. 2006-2007 New School for Social Research, New York (USA), II semestre, *Visiting Professor of Philosophy* auprès du Department of Philosophie. Un cours sur « “This Philosophy, which is yet to be elaborated, is what animates the Painter”: Later Merleau-Ponty’s Search for a new Ontology » (28 h.) (« “Cette philosophie qui est à faire, c’est elle qui anime le peintre”. La recherche d’une nouvelle ontologie chez le dernier Merleau-Ponty ») et un cours sur « Aesthetics and Politics » (« Esthétique et Politique ») (28 h.).
- a.u. 2007-2008 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours d’Esthétique Contemporaine (pour la Licence en philosophie) et d’Esthétique, cours de Master (en Sciences Philosophiques), titre : *Identità migranti: corpi, spazi, lingue oggi* (« Identités migrantes : corps, espaces et langues aujourd’hui ») (60 h.).
- a.u. 2008-2009 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours d’Esthétique Contemporaine (pour la Licence en philosophie) et d’Esthétique, cours de Master (en Sciences Philosophiques), titre : *L'Europa dopo l'Europa, l'individuazione anziché l'individuo: l'estetica tra nichilismo ed esigenze di comunità oggi* («L’Europe après l’Europe, l’individu au lieu de l’individu : l’esthétique entre nihilisme et exigences de communauté aujourd’hui ») (60 h.).

ACTIVITÉS PEDAGOGIQUES EN FRANCE (depuis 2009) :

Depuis 01/09/2009 Nommé et titularisé dans le corps des professeurs des universités françaises. **Professeur d’Esthétique auprès de la Faculté de Philosophie de l’Université Jean-Moulin Lyon 3.**

1. PRESENTATION SYNTHETIQUE DES ENSEIGNEMENTS PAR NIVEAU

a.u. 2009-2010

Ier semestre : 3 enseignements CM au niveau Master2, 1 enseignement CM au niveau L3.

IInd semestre : 2 enseignements CM au niveau Master2.

a.u. 2010-2011

Ier semestre : 2 enseignements CM au niveau Master2, 1 enseignement pour l’Agrégation de Philosophie (1ERE LEÇON: L’ESTHETIQUE).

IInd semestre : 2 enseignements CM au niveau Master2, 1 enseignement CM au niveau Master1.

a.u. 2011-2012

Ier semestre : 3 enseignements CM au niveau Master2.

IInd semestre : 2 enseignements CM au niveau Master2, 1 enseignement CM au niveau M1.

a.u. 2012-2013 (délégation IUF) :

Ier sem. : 1 enseignement CM au niveau Master1, 1 enseignement CM au niveau Master 2, 1 CM 3h.

a.u. 2013-2014 (délégation IUF) :

Ier sem. : 1 enseignement CM au niveau Master1, 1 enseignement CM au niveau Master 2, 1 CM 3h.

a.u. 2014-2015 (délégation IUF) :

Ier sem. : 1 enseignement CM au niveau Master1, 1 enseignement CM au niveau Master 2, 1 CM 3h.

a.u. 2015-2016 (délégation IUF) :

Ier sem. : 1 enseignement CM au niveau Master1, 1 enseignement CM au niveau Master 2, 4h. CM de mise à niveau masterants non-philosophes ;

IInd semestre : Séminaire de méthodologie de Master 2.

a.u. 2016-2017 (délégation IUF) :

Ier sem. : 1 enseignement CM au niveau Master1, 1 enseignement CM au niveau Master 2, 4h. CM de mise à niveau masterants non-philosophes ;

IInd semestre : Séminaire de méthodologie de Master 2.

a.u. 2017-2018:

Ier sem. : 1 enseignement CM au niveau L2, 1 enseignement CM au niveau Master1, 2 enseignements CM au niveau Master 2 ; 4h. CM de mise à niveau masterants non-philosophes ; 1 enseignement pour l’Agrégation de Philosophie ;

IInd semestre : 1 enseignement CM au niveau L2 ; Séminaire de méthodologie de Master 2.

a.u. 2018-2019 :

1er sem. : 1 enseignement CM au niveau L2 (6h CM), 1 enseignement CM au niveau Master1, 3 enseignements CM au niveau Master 2, ; 4h. CM de mise à niveau masterants non-philosophes ;

Ind semestre : 1 enseignement CM au niveau L2 ; 1 enseignement pour D.U. ; Séminaire de méthodologie de Master 2.

2. ENCADREMENT DE TRAVAUX DE FIN D'ETUDE ET DE STAGES (DEPUIS 01/09/2009)

Nombre d'encadrements de mémoires de Masters M1 : 2009-2010 : 3 ; 2010-2011 : 6 ; 2011-2012 : 2 ; 2012-2013 : 4 ; 2013-2014 : 4 ; 2014-2015 : 5 ; 2015-2016 : 4 ; 2016-2017 : 2 ; 2017-2018 : 10 ; 2018-2019 : 3.

Nombre d'encadrements de mémoires de Masters M2-R : 2009-2010 : 6 ; 2010-2011 : 8 ; 2011-2012 : 9 ; 2012-2013 : 6 ; 2013-2014 : 6 ; 2014-2015 : 9. 2015-2016 : 9 ; 2016-2017 : 5 ; 2017-2018 : 2 (Master M2 « Esthétique et cultures visuelles ») ; 2018-2019 : 12 (Master2 « Esthétique et cultures visuelles ») ; 1 (M2 Ethique) ; 1 (M2 Histoire de la Philo – ENS, Lyon).

Nombre encadrements rapports de stages : 2009-2010 : 6 (Master M2 Muséologie) ; 2010-2011 : 7 (Master M2 Muséologie) ; 2011-2012 : 7 (Master M2 Muséologie), 1 (Master M2 Enseignement) ; 2011-2012 : 4 (Master M2 Muséologie) ; 2013-2014 : 7 (Master M2 « Esthétique et cultures visuelles »). 2014-2015 : 7 (Master M2 « Esthétique et cultures visuelles ») ; 2015-2016 : 9 (Master M2 « Esthétique et cultures visuelles ») ; 2016-2017 : 4 ; 2017-2018 : 2 (Master M2 « Esthétique et cultures visuelles »).

3. RESPONSABILITE DE FORMATIONS

1/09/2009-31/08/2012 Responsable du M2 Recherche « Muséologie » auprès de la Faculté de Philosophie de l'Univ. Jean Moulin Lyon 3 co-habilité avec l'ENS LSH, Lyon.

01/09/2012-31/08/2015 Responsable du M2 Recherche « Esthétique et cultures visuelles » auprès de la Faculté de Philosophie de l'Univ. Jean Moulin Lyon 3.

Depuis 01/09/2016 Responsable du Parcours « Esthétique et cultures visuelles » du M2 Philosophie auprès de la Faculté de Philosophie de l'Univ. Jean Moulin Lyon 3.

Depuis 2020-2021 Co-responsable pédagogique du Master 2 Philosophie, Parcours professionnalisant *Ethique, Ecologie et Développement Durable* de l'Université Lyon 3 délocalisé auprès de Shanghai University (Chine).

4. DIRECTION DE THESES :

- *Nombre de thèses soutenues* : 12 (dont 8 en cotutelle)
- *Nombre de thèses en cours* : 8 (dont 1 en co-direction)

• Liste des thèses soutenues :

a.u. 2004-2005

- 1) Co-directeur de la thèse de doctorat de T. Villani en cotutelle entre l'Université Paris XII – Val de Marne et l'Università degli Studi di Milano. Titre de la thèse: *Corps, territoires et technologies. Essai sur le temps des transformations*. Co-directeur: T. Paquot.
- 2) Directeur de la thèse de doctorat de S. Pierri auprès de l'Università degli Studi di Milano. Titre de la thèse: "*Corpus Ego*". *Jean-Luc Nancy e la passione fra corpo e anima* (« *Corpus Ego* » : Jean-Luc Nancy et la passion entre le corps et l'âme»).

a.u. 2005-2006

- 3) Co-directeur de la thèse de doctorat de S. Guindani en cotutelle entre l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne et l'Università degli Studi di Milano. Co-directeur: R. Barbaras. Titre de la thèse: *Somiglianza e simulazione. Dal ritratto al sogno* (« Ressemblance et simulation : Du portrait au rêve »).

a.u. 2007-2008

- 4) Co-directeur de la thèse de doctorat de M. Menin en cotutelle entre l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne et la Scuola Internazionale di Alti Studi "Scienze della cultura" di Modena (Italia). Co-directeur: R. Barbaras. Titre de la thèse: « *Filosofia della carne e carne della storia. Il nexus physis-logos-storia in M. Merleau-Ponty* », (« Philosophie de la chair et chair de l'histoire : *Le nexus physis-logos-histoire* chez M. Merleau-Ponty »).

a.u. 2008-2009

- 5) Co-directeur de la thèse de doctorat de A. Pantano en cotutelle entre l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne et l'Università degli Studi di Milano. Co-directeur: R. Barbaras. Titre de la thèse : *Fenomenicità ed esistenza nella fenomenologia asoggettiva di Jan Patočka*.

a.u. 2009-2010

- 6) Co-directeur de la thèse de doctorat de G. Carron en cotutelle entre l'Université "Jean Moulin"-Lyon 3 et l'Università degli Studi di Milano. Co-directeur: J.-P. Antoine. Titre de la thèse: *La désillusion créatrice. Merleau-Ponty et l'expérience du réel* (Mention : très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité ; Prix de thèse 2010 de l'Université Jean Moulin Lyon 3 ; Prix « Jeune chercheur » 2012 de la Ville de Lyon pour la meilleure thèse de sciences humaines).

a.u. 2012-2013

- 7) Co-directeur de la thèse de doctorat de C. Croce en cotutelle entre l'Université "Jean-Moulin"-Lyon 3 et l'Università degli studi dell'Insubria. Co-directeur: C. Bonvecchio. Titre de la thèse : *La prospettiva della cura a partire da Jan Patočka e Michel Foucault* (Mention : très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité).

a.u. 2013-2014

- 8) Co-directeur de la thèse de doctorat de L. Lo Marco en cotutelle entre l'Université "Jean-Moulin"-Lyon 3 et l'Università degli Studi di Bologna. Co-directeur: G. Matteucci. Titre de la thèse : *"Narration philosophique" et "aphilosophie". Les problèmes de la philosophie, de l'expression, et du sens chez Gadda et Merleau-Ponty*. (Mention : très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité).

a.u. 2015-2016

- 9) Co-directeur de la thèse de doctorat d'A. C. Dalmasso en co-tutelle entre l'Université "Jean-Moulin"-Lyon 3 et l'Università degli Studi de Milan. Co-directeur: A. Pinotti. Titre de la thèse : *Le corps c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty*. (Mention : très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité).

- 10) Co-directeur de la thèse de doctorat de F. Caddeo en co-tutelle entre l'Université "Jean-Moulin"-Lyon 3 et l'Università degli Studi di L'Aquila. Co-directeur: M. Fusillo. Titre de la thèse : *Sartre chez les philosophes structuralistes et poststructuralistes*. (Mention : très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité).

a.u. 2019-2020

- 11) Directeur de la thèse de doctorat de Stanislas de Courville, *Le choc du cinéma. De l'apparition des masses métropolitaines à la Seconde Guerre mondiale*.

- 12) Directeur de la thèse de doctorat de Jacopo Giansanto Bodini, *Pour une histoire du désir contemporain. Dispositifs et discontinuités*.

Liste des thèses en cours :

- 1) QU XIAORUI, *Le Monde où l'on se retrouve : La réunion de Maurice Merleau-Ponty avec Jean-Luc Godard*.
- 2) GUILLAUME GIROUD, *Le milieu des interfaces : entre ouverture et fermeture*
- 3) NEGAR ASKARAN, *Étude de la possibilité d'expérimenter des « moments auratiques » dans le cinéma*
- 4) QIONGHUA CAI, *La représentation des corps humains dans les images de migrants*
- 5) MARION ROCHE, *Le processus, pour une pensée paradigmatique et nouvelle ontologie de la création artistique*.
- 6) XAVIER PETIT, *La Pornoscopie : une pornographie moderne au service de l'esthétique*.
- 7) GAEL CAIGNART, *Le tissage des histoires locales et la pression du global : Merleau-Ponty face aux études post-coloniales et à la crise écologique*.
- 8) CHRISTINE DAMON-CHAZAL, *Contempler les images à l'ère des écrans contemporains*.

5. PARTICIPATION À DES JURYS DE DOCTORAT

a.u. 2000-2001 Université d'Aix-Marseille I (France) : Membre du Jury de Doctorat (avec R. Barbaras, J.-P. Cometti, P. Livet) de R. Bonan. Titre de la thèse: *La dimension commune. Le problème de l'intersubjectivité dans la philosophie de Maurice Merleau-Ponty*.

a.u. 2001-2002 Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand (France) : Membre du Jury de Doctorat (avec E. Schwartz, F. Dastur, J. Colette, R. Barbaras) de E. Bimbenet. Titre de la thèse: *Nature et humanité dans l'oeuvre de Merleau-Ponty*.

a.u. 2004-2005 Université Paris XII – Val de Marne (France) et Università degli Studi di Padova (Italia): Membre du Jury du Doctorat en co-tutelle (avec E. Escoubas, U. Curi, P. Rodrigo) de M. Dalla Chiara. Titre de la thèse: *De l'intersubjectivité à la rencontre. Husserl, Merleau-Ponty, Maldiney*.

- a.u. 2005-2006 Univ. de Genève (Suisse) : membre du Jury de Doctorat (avec R. De Monticelli, A. de Libera, R. Bodei, L. Boella, B. Rordorf) de R. Guccinelli. Titre de la thèse: *Estetica e ontologia in Jeanne Hersch* (« Esthétique et ontologie chez Jeanne Hersch »).
- a.u. 2006-2007 Université de Genève (Suisse) et Université Paris I - Panthéon-Sorbonne (France) : membre du Jury du Doctorat en co-tutelle (avec R. De Monticelli, R. Barbaras, A. de Libera, R. Célis, J.-F. Courtine) de S. Kristensen. Titre de la thèse : *Parole et subjectivité : Recherches sur la phénoménologie de l'expression*.
- a.u. 2007-2008 Université Paris I - Panthéon-Sorbonne (France) : membre du Jury du Doctorat d'Etat en Philosophie (avec R. Barbaras, J. Benoist, F. Dastur) de S. A. Noble. Titre de la thèse : *Silence et langage : Sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*.
- a.u. 2012-2013 Università degli Studi di Padova (Italie) : membre du Jury du Doctorat en Philosophie (avec G. Invitto, M. Vergani) de E. Mancuso. Titre de la thèse : *Je est un autre. La questione dell'identità nella riflessione di Merleau-Ponty, Simondon e Deleuze*.
- a.u. 2013-2014 Université de Bourgogne, Dijon : membre du Jury du Doctorat en Philosophie (avec E. Escoubas, A. Pinotti, P. Rodrigo et C. Zambianchi) de C. Palermo (en cotutelle avec l'Università degli Studi di Milano, Italia). Titre de la thèse : *Peindre la chair : le mouvement de l'image dans l'œuvre de Chaïm Soutine*.
- a.u. 2014-2015 Université « Sorbonne Nouvelle » Paris 3 : membre du Jury du Doctorat en Etudes cinématographiques et audio-visuelles (avec P. Dubois, S. Cardinal, A. Somaini) de K. Slock. Titre de la thèse : *Maurice Merleau-Ponty et Jean Epstein : la science secrète du cinéma*.
- a.u. 2019-2020 Université Jean-Moulin Lyon 3 : membre du Jury du Doctorat en Philosophie (avec J.-P. Pierron, I. Krzywkowski, A. Brun, F. Gaudes, S. Lombardi, S. Kristensen) de Quentin Bazin. Titre de la thèse : *Perplexités – Institutions – Créativités. De l'art brut au laboratoire itinérant*.

Universidade Federal da Bahia, Brésil : membre du Jury du Doctorat en Philosophie de Gustavi Cavalcante Marques. Titre de la thèse : *Fenomenologia Da Significação*. Autres membres du Jury : Claudinei Freitas Silva, président (UNIOESTE); Monclar Eduardo Góes de Lima Valverde (Orientador) (UFBA); Vinícius dos Santos (UFBA) ; Genildo Ferreira da Silva (UFBA).

Université de Turin, Italie : membre du Jury du Doctorat en Philosophie de Francesco Striano. Titre de la thèse : *Through the Screen. Towards a Philosophical Mediology*. Autres membres du Jury : Graziano Lingua (Supervisor) ; Wolfgang Ernst (Université Humboldt, Berlin).

6. PARTICIPATION À DES JURYS DE HDR :

- a.u. 2012-2013 Université Paris-Sorbonne (ED 5) : membre du Jury de HDR (avec J.-F. Courtine, J. Benoist, R. Bernet, G. Johnson) d'E. de Saint Aubert. Titre du dossier : *Être et chair*.

RESPONSABILITES COLLECTIVES

1. Responsabilités administratives :

- 1996/97-1999/2000 Représentant du corps des chercheurs dans le Conseil du Département de Philosophie de l'Università degli Studi de Milan.
- 1997/98-1999/2000 Membre de la Commission exécutive au sein du Département de Philosophie de l'Università degli Studi de Milan.
- Depuis 2009 Membre du Conseil de laboratoire de l' *Institut de Recherches Philosophiques de Lyon* (IRPhIL).
- Depuis 2014 Membre du Conseil de laboratoire de l'IRPhIL et co-responsable de l'axe « Sociétés contemporaines ».
- 2012-13/16-17/20-présent Membre du Conseil de la Faculté de Philosophie de l'Université Lyon 3

2. Responsabilités dans les projets et la vie collective de l'établissement :

1999-2001	Responsable des financements nationaux pour la recherche en esthétique (unité de Milan).
2001	Responsable du groupe d'exploration sur les financements de l'Union Européenne au sein du Département de Philosophie de l'Università degli Studi de Milan.
2003-2005	Responsable de 5 accords Socrates/Erasmus entre le Département de Philosophie de l'Università degli Studi de Milan et les établissements universitaires suivants : <ul style="list-style-type: none"> - Faculté de Philosophie, Université "Jean-Moulin"- Lyon 3, Lyon (France). - Faculté de Philosophie, Université "Paris IV-Sorbonne", Paris (France). - Faculté de Philosophie, Université de Bourgogne, Dijon (France). - Faculté de Philosophie, Université "Blaise-Pascal", Clermont-Ferrand (France). - Faculty of Philosophy, Katholieke Universiteit Nijmegen (Pays-Bas).
1/11/2007-31/8/2009	Responsable des 23 accords Socrates/Erasmus du Département de Philosophie de l'Università degli Studi de Milan.
2009-2013	Responsable de l'accord Socrates/Erasmus entre la Faculté de Philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3 et le Département de Philosophie de l'Università degli Studi de Bologne (Italie).
Depuis 19-03-2013	Responsable scientifique du « Projet bourgeois » <i>Vivre parmi les écrans</i> qui a été retenu et financé par l'Université Jean Moulin Lyon 3.
2019	Responsable scientifique du projet de recherche « L'intériorisation des écrans et son idéologie » retenu et financé comme « Projet bourgeois » par l'Université Jean Moulin Lyon-3.

3. Participation à des Comités de Sélection :

- Participation au Comité de Sélection pour le recrutement d'un poste de Professeur d'Esthétique (PR 0113, Campagne 2010 - Section CNU 17) auprès de l'Université Paris 1.
- Participation au Comité de sélection d'un poste de Professeur de THEORIES DU CINEMA (PR n° 741, Campagne 2012 - Section CNU 18) auprès de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.
- Participation au Comité de Sélection pour le recrutement d'un poste de Professeur de Logique et épistémologie (Campagne 2012 - Section CNU 17) auprès de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
- Participation au Comité de Sélection pour le recrutement d'un poste de Professeur de Philosophie générale des sciences. Philosophie et histoire des sciences biologiques et médicales (Campagne 2012 - Section CNU 17) auprès de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
- Participation au Comité de Sélection pour le recrutement d'un poste de Professeur d'Ethique générale et éthique appliquée (PR n° 4092, Campagne 2013 - Section CNU 17) auprès de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
- Participation au Comité de Sélection pour le recrutement d'un poste de Professeur de Philosophie allemande (PR n° 4091, Campagne 2013 - Section CNU 17) auprès de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
- Participation au Comité de Sélection pour le recrutement d'un poste de MCF d'Esthétique contemporaine (n° 0096, Campagne 2015 - Section CNU 17) auprès de l'Université Jean Moulin Lyon 3.

4. Responsabilités comme évaluateur scientifique :

2010-présent Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca, Italie
2012 Université de Gand, Belgique
2012 Université d'Anvers, Belgique
2012-2013 : Participation, en qualité d'expert, à 2 comités d'évaluation AeReS de la vague D (Comité Lichtenstein, Paris IV et Comité PhiCo, Paris I).
2013 Zeta Books, Bucarest, Roumanie.
2014 The Chinese University of Hong Kong
2014 Springer – International Publisher
22-01-2015 : Participation, en qualité d'expert, à l'accompagnement à mi-parcours du Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE) de l'Université de Picardie « Jules Verne ».
2015 Czech Science Foundation

2015 Institut Universitaire de France (junior positions)
2016 Institut Universitaire de France : membre du Jury de sélection IUF 2016 - JUNIOR
2018 Peking University, Chine.
2018 Université Jiao Tong, Shanghai, Chine.
2018 Marie Skłodowska-Curie Actions Cofund Université Libre Bruxelles (Belgique).
2020 Bloomsbury Publishing.

LISTE DES PUBLICATIONS

OUVRAGES PERSONNELS :

- 1) *Ai confini dell'esprimibile. Merleau-Ponty a partire da Cézanne e da Proust*, Milano, Guerini e Associati, 1990, 1995², 1998³, 219 p.
- 2) *Il sensibile e l'eccedente. Mondo estetico, arte, pensiero*, Milano, Guerini e Associati, 1996, 158 p.
- 3) *Di alcuni motivi in Marcel Proust*, Milano, Libreria Cortina, 1998, 137 p.
- 4) *La visibilità de l'invisible. Merleau-Ponty entre Cézanne et Proust*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2001, 194 p.
- 5) *La carne e la voce. In dialogo tra estetica ed etica*, Milano, Mimesis, 2003, 131 p. (avec David Michael Levin, auquel il faut attribuer les p. 67-115).
- 6) *The Thinking of the Sensible. Merleau-Ponty's A-Philosophy*, Evanston, Northwestern University Press, 2004, 93 p.
- 7) *Una deformazione senza precedenti. Marcel Proust e le idee sensibili*, Macerata, Quodlibet, 2004, 175 p. ; prix (*ex-aequo*) "Viaggio a Siracusa" pour le meilleur essai de philosophie paru en 2004 ; version remaniée et amplifiée *Proust et les idées sensibles*, **tr. franç.** de S. Kristensen, revue par l'auteur et par P. Rodrigo, Paris, Librairie philosophique Vrin, 2008, 202 p. ; **tr. angl.** de N. Keane, Albany, N.Y., SUNY Press, 2010 ; **tr. espagnole** E. Gonzáles Di Pierro, revisión de la edición A. Firenze y J. M. Bech, co-édité par Anthropos Editorial, Barcelona, et Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia (México), 2015, 223 p.
- 8) *Sullo schermo dell'estetica. La pittura, il cinema e la filosofia da fare*, Milano, Mimesis, 2008, 131 p.
- 9) *La chair des images: Merleau-Ponty entre peinture et cinéma*, Paris, Vrin, 2011, 168 p., **tr. anglaise** M. Nijhuis, *The Flesh of Images : Merleau-Ponty Between Painting and Cinema*, Albany (NY), SUNY Press, 2015, 112 p., **trad. chinoise** X. Qu, Shanghai, VI Horae, 2016, 186 p. ; **trad. japonaise** I. Nishimura, Tokyo, Suisei-sha, 2017.
- 10) *Être morts ensemble : l'événement du 11 septembre 2001*, tr. fr. de M. Logoz revue par l'auteur, Genève, MétisPresses, 2013, 122 p., version révisée et amplifiée de la **version italienne** *Essere morti insieme. L'evento dell'11 settembre 2001*, Torino, Bollati Boringhieri, 2007, 101 p.
- 11) *Philosophie-écrans. Du cinéma à la révolution numérique*, Paris, Vrin, 2016, 178 p., **version italienne** sous le titre de *Filosofia-schermi. Dal cinema alla rivoluzione digitale*, Milano, Raffaello Cortina, 2016, 162 p., **tr. anglaise** M. Nijhuis, *Philosophy-screens : from Cinema to the Digital Revolution*, Albany (NY), SUNY Press, 2019, 153 p.
- 12) *Ver secundo o quadro, ver secundo as telas*, **tr. portugaise** d'E. Falabretti et A. Taís, Caxias do Sul, EDUCS, 2019, 119 p.
- 13) *Merleau-Ponty-Ponty's Poetic of the World. Philosophy and Literature* (avec G. Johnson et E. de Saint Aubert), New York, Fordham, 2020, chap. 1 (p. 17-30) et 4 (p. 101-120).

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS ; EDITIONS, TRADUCTIONS ET INTRODUCTIONS :

- 1) Introduction et traduction du français vers l'italien de l'article de M. Merleau-Ponty, *Le problème de la parole* (in M. Merleau-Ponty, *Résumés de Cours. Collège de France 1952-1960*, Paris, Gallimard, 1968, p. 33-42), « Segni e comprensione », n. 1, année I, janvier-juin 1987, p. 51-54.
- 2) Traduction du français vers l'italien de l'article de J. Taminiaux, *Il simbolo nell'ontologia fondamentale di Heidegger*, in « Estetica 1992 », sous la direction de S. Zecchi, Bologna, Il Mulino, 1992, p. 115-134.
- 3) « Presentazione » (p. 7-19), « table de matières thématique » des notes de travail (p. 311-332), édition et révision de la traduction italienne de la nouvelle édition de M. Merleau-Ponty, *Il visibile e l'invisibile*, tr. it. de A. Bonomi, Milano, Bompiani, 1993.

- 4) « Presentazione » (p. XI-XIII) et direction (avec C. Fontana) de l'ouvrage collectif *Negli specchi dell'Essere. Saggi sulla filosofia di Merleau-Ponty*, Cernusco L., Hestia éd., 1993.
- 5) « Presentazione » (p. 5-20), traduction italienne et notes de M. Merleau-Ponty, *Linguaggio Storia Natura*, Milano, Bompiani, 1995.
- 6) Note d'introduction (p. 279-283) et édition de E. Straus, *Della differenza tra paesaggio e geografia come differenza tra il sentire e il percepire*, tr. it. de A. Pinotti (in E. Straus, *Vom Sinn der Sinne. Ein Beitrag zur Grundlegung der Psychologie*, Berlin, Springer, 1956², p. 332-343), in « Estetica 1995 », sous la direction de S. Zecchi, Bologna, Il Mulino, 1996, p. 283-300.
- 7) « Présentation » (p. XI-XXII) et édition de M. Merleau-Ponty, *La natura. Lezioni al Collège de France 1956-1960*, tr. it. de M. Mazzocut-Mis et F. Sossi, Milano, Raffaello Cortina, 1996.
- 8) Édition de E. Cassirer, *Eidos ed eidolon. Il problema del bello e dell'arte nei dialoghi di Platone*, sous la direction de M. Carbone, « Postille » (« Postfaces ») di M. Carbone, R. Pettoello, F. Trabattoni, Milano, Raffaello Cortina, 1998, nouvelle édition revue et mise à jour 2009, p. 127.
- 9) Direction de *Merleau-Ponty: l'héritage contemporain / the contemporary Heritage / l'eredità contemporanea*, actes du colloque homonyme organisé auprès de l'Università degli Studi de Milan du 12 au 14 mars 1998, « Chiasmi international », n. 1, 1999, p. 310.
- 10) Direction de *Merleau-Ponty: figures et fonds de la chair / Figures and Grounds of the Flesh / figure e sfondi della carne*, « Chiasmi international », n. 4, 2002, p. 426.
- 11) « Introduzione » (p. IX-XVIII) et édition de M. Merleau-Ponty, *E' possibile oggi la filosofia? Lezioni al Collège de France 1958-1959 e 1960-1961*, tr. it. de F. Paracchini et A. Pinotti, Milano, Raffaello Cortina, 2003.
- 12) M. Carbone et alii, *L'amore al tempo del nichilismo*, Milano, Mimesis 2004.
- 13) « Presentazione » (p. 7-10) de S. Guindani, *Lo stereoscopio di Proust. Fotografia, pittura e fantasmagoria nella Recherche*, Milano, Mimesis, 2005.
- 14) Co-direction (avec J.-J. Wunenburger et G. Vladutescu) de *Images, formes et déformations*, Lyon, Publications de la Faculté de philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3, 2005.
- 15) Co-direction (avec H. A. Fielding) de *Merleau-Ponty: Vie et Individuation / Life and Individuation / Vita e individuazione*, avec des inédits de M. Merleau-Ponty et G. Simondon, « Chiasmi international », n. 7, 2005, p. 386.
- 16) « Jan Patočka: eretizzare la tradizione » (présentation, p. VII-XXIV) et édition de J. Patočka, *Saggi eretici sulla filosofia della storia*, tr. it. de D. Stimilli, Torino, Einaudi, 2008.
- 17) Direction de *Double Anniversaire: Le centenaire de Merleau-Ponty, les dix ans de Chiasmi*, « Chiasmi international », n. 10, 2008, p. 351.
- 18) « Préface » (p. 13-18) et co-direction (avec E. Sparvoli) de *Proust et la philosophie aujourd'hui* (avec les contributions de M. Carbone, A. Compagnon, L. Fraisse, J. Garelli, C. Imbert, M. Lavagetto, E. Nicole, F. Orlando, A. Simon, J.-Y. Tadié, etc.), actes du colloque homonyme organisé auprès de l'Università degli Studi de Milan du 28 au 30 Septembre 2006, Pise, ETS, 2008, p. 352.
- 19) « Introduzione » de M. Merleau-Ponty, *Le avventure della dialettica*, nouvelle édition italienne et « Postface » de D. Scarso, Milano, Mimesis, 2009, p. 7-11.
- 20) « L'insostenibile compiacenza del Super-io : Žižek su Lacan », introduction de S. Žižek, *Leggere Lacan. Guida perversa al vivere contemporaneo*, tr. it. di M. Nijhuis, Torino, Bollati Boringhieri, 2009, p. 9-19.
- 21) « Patočka: saper guardare lontano », présentation (p. 7-8) et co-édition (avec C. Croce) de *Pensare (con) Patočka oggi. Filosofia fenomenologica e filosofia della storia*, Napoli, Orthotes, 2012, 224 p.
- 22) Codirection (avec P. Broggi et L. Turarbek) de *La géophilosophie de Gilles Deleuze. Entre esthétiques et politiques*, Paris-Milan, Mimesis, 2012.
- 23) Direction et « Préface » (p. 7-14) de *L'empreinte du visuel. Merleau-Ponty et les images aujourd'hui*, Genève, MētisPresses, 2013, 184 p.
- 24) Codirection (avec A.C. Dalmasso et E. Franzini) de *Merleau-Ponty e l'estetica oggi / Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, « Cahiers de Chiasmi international », Paris-Milan, Mimesis, 2013, 315 p.
- 25) « Introduzione » (p. 9-13) et « Introduction » (p. 15-20) de *Merleau-Ponty e l'estetica oggi / Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, M. Carbone, A.C. Dalmasso et E. Franzini (éds.), « Cahiers de Chiasmi international », Milan-Paris, Mimesis, 2013.

26) Codirection (avec A.C. Dalmasso) de « Rivista di Estetica », nuova serie, 2014, n° 55, consacré à *Schermi/screens*, p. 21-182.

27) Codirection (avec A.C. Dalmasso et J. Bodini) de « Materiali di Estetica », terza serie, n° 1 (2014), intitulé *Pensare nella caverna. Incontri tra cinema e filosofia*.

28) Direction de *Merleau-Ponty: Entre hier et demain / Between Yesterday and Tomorrow / Tra ieri e domani*, « Chiasmi international », n. 16, 2014, 359 p.

29) Codirection et « Introduction » (p. 5-13) (avec A.C. Dalmasso et J. Bodini) de *Vivre par(mi) les écrans*, Dijon, Les Presses du réel, 2016, 301 p.

30) Codirection (avec J. Bodini) de *Voir selon les écrans, penser selon les écrans*, Paris-Milan, Mimesis, 2016, 137 p.

31) Codirection et « Introduction » (p. 9-12) (avec A.C. Dalmasso et J. Bodini) de *Des pouvoirs des écrans*, Paris-Milan, Mimesis, 2018, 324 p.

32) Codirection (avec M. Goy) de *Merleau-Ponty : Dits et écrits rares ou inédits / Rare and unpublished dialogues and texts / Detti e scritti rari o inediti*, « Chiasmi International », n. 20, 2018, 419 p.

33) Codirection et « Introduction » (p. 7-10) (avec A.C. Dalmasso et J. Bodini) de *I poteri degli schermi. Contributi italiani a un dibattito internazionale*, Milan, Mimesis, 2020, 257 p.

34) Codirection et « Avant-propos » (p. 9-18) (avec J. Bodini, G. Lingua et G. Serrano), de *L'avenir des écrans*, Paris, Mimesis, 2020, 242 p.

ARTICLES, ENTRETIENS, COMPTE-RENDUS ET BIBLIOGRAPHIES EN ITALIEN :

1) (article) *Il problema della razionalità*, in G. Invitto (sous la direction de), *Merleau-Ponty: filosofia, esistenza, politica*, Napoli, Guida editori, 1982, p. 89-100.

2) (article) *La forma precaria del linguaggio in Merleau-Ponty. Una lettura di La prose du monde*, « Fenomenologia e scienze dell'uomo », n. 2, 1982, p. 137-143 .

3) (article) *L'occhio e il corpo. Merleau-Ponty tra universo pittorico e universo televisivo*, in AA.VV., *Problemi del senso*, Mantova, Edizioni « Quaderni di Studi Mantovani », 1982, p. 103-116.

4) Compte-rendu à C. Gentili, *Nuova fenomenologia critica* (Torino, Paravia, 1981), « L'altro versante », n. 2, décembre 1982, p. 174-175.

5) (article) *Tempo e parola. Merleau-Ponty lettore di Proust*, « Segni e comprensione », n. 1, année I, janvier-juin 1987, p. 7-23.

6) (article) *Il sensibile e il desiderio. Merleau-Ponty, Lyotard e la pittura*, « aut aut », n. 232-233, sous la direction de G. D. Neri, juillet-octobre 1989, p. 63-86.

7) (compte-rendu) fiche de lecture de T. F. Geraets, *Vers une nouvelle philosophie transcendentale. La genèse de la philosophie de M. Merleau-Ponty jusqu'à la Phénoménologie de la perception*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1971, « aut aut », n. 232-233, sous la direction de G. D. Neri, juillet-octobre 1989, p. 153-154.

8) (compte-rendu) fiche de lecture de G. B. Madison, *La phénoménologie de Merleau-Ponty. Une recherche des limites de la conscience*, préface de P. Ricœur, Paris, Klincksieck, 1973, « aut aut », n. 232-233, sous la direction de G. D. Neri, juillet-octobre 1989, p. 155-156.

9) (bibliographie), *Studi sull'opera di Merleau-Ponty*, « aut aut », n. 232-233, sous la direction de G. D. Neri, juillet-octobre 1989, p. 170-178.

10) (article) *Alla ricerca dell'a-filosofia. Merleau-Ponty e la Einleitung alla Phänomenologie des Geistes*, in M. Carbone – C. Fontana (sous le direction), *Negli specchi dell'Essere. Saggi sulla filosofia di Merleau-Ponty*, Cernusco L., Hestia ed., 1993, p. 211-235.

11) Compte-rendu de J.-F. Lyotard, *Anima minima. Sul bello e il sublime* (sous la direction de F. Sossi, Parma, Pratiche, 1995), « Arte Estetica », n. 3, a. III, 1996, p. 87-88.

12) (article) *Arte e natura nell'estetica fenomenologica: il tema della corporeità e del mondo sensibile*, in R. Troncon (sous le direction), *La Natura tra Oriente e Occidente* (actes du Colloque National de l' Associazione Italiana Studi Estetici sur « Significati e valore della Natura nel pensiero estetico d'Occidente e Oriente », Trento, 11-12 avril 1994), Milano, Luni Editrice, 1996, p. 87-94.

13) (article) *Le caducità del bello*, « Arte Estetica », n. 4, a. III, 1996, p. 5-6.

14) (article) *Quantità negative e idee estetiche in Kant: una lettura fenomenologica*, « Rivista di Estetica », n. 4, a. XXXVII, 1997, p. 85-91.

- 15) (article) *Merleau-Ponty lettore della Critica del Giudizio*, in C. Balestra et M. Battistini (sous la direction de), *Caratteristica sensibilis. L'estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze*, Milano, Cuem, 1997, p. 269-275.
- 16) (article), *La "voyance" della letteratura moderna in un corso inedito di Merleau-Ponty*, in *Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi* (actes du III colloque national de l'Associazione Italiana per gli Studi di Estetica, mai 1996), Torino, Trauben, 1997, p. 311-318.
- 17) (article) *Tracce di non. Variazioni sul tema dello stile*, « Chiasmi », n. 1, 1998, p. 97-102.
- 18) (compte-rendu) *Merleau-Ponty a Seattle*, « Chiasmi », n. 1, 1998, p. 127-128.
- 19) (article) *Merleau-Ponty e la visibilità dell'invisibile*, in P. De Luca (éd.), *Attraversamenti. Pittura, filosofia, poesia*, Bologna, Pendragon, 1998, p. 57-73.
- 20) (article) *Tra eidos ed eidolon*, in E. Cassirer, *Eidos ed eidolon. Il problema del bello e dell'arte nei dialoghi di Platone*, sous la direction de M. Carbone, Postfaces de M. Carbone, R. Pettoello, F. Trabattoni, Milano, Libreria Cortina, 1998, p. 49-75.
- 21) Compte-rendu de M. Ferraris, *Estetica razionale* (Milano, Raffaello Cortina, 1997), « Materiali di Estetica », n. 1, 1999, p. 216-218.
- 22) (article) *Gli anni Novanta in Italia*, « Chiasmi international », n. 1, 1999, p. 15-18.
- 23) (article) *Il tempo mitico delle idee. Merleau-Ponty e Deleuze lettori di Proust*, « Chiasmi international », n. 1, 1999, p. 213-229.
- 24) (article) *I corsi sulla Natura di Maurice Merleau-Ponty*, in L. Mortari (sous la direction de), *Natura e... Esplorazione polifonica di un'idea*, Milano, FrancoAngeli, 1999, p. 159-168.
- 25) (article) *Fenomenologia dell'originario estetico*, in L. Russo (sous la direction de), *Ripensare l'estetica*, Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2000, p. 31-39.
- 26) (article) *La parola dell'augure. Merleau-Ponty e la "filosofia del freudismo"*, in S. Mistura (sous la direction de), *Figure del feticismo*, Torino, Einaudi, 2001, p. 262-291.
- 27) (article) *Il Cézanne dei filosofi francesi: da Merleau-Ponty a Deleuze*, in G. Cianci, E. Franzini, A. Negri (sous la direction de), *Il Cézanne degli scrittori, dei poeti e dei filosofi*, Milano, Bocca, 2001, p. 243-262.
- 28) (article) *Per giungere a Bacon. Deleuze e il problema dell'immagine fra deformazione e somiglianza*, « Filosofia dell'arte », n. 1, 2001, p. 79-84.
- 29) (article) *Carne*, « aut aut », n. 304, juillet-août 2001, p. 99-119.
- 30) (article) *Un posto in cui si parlava merleau-pontiano. A Verona, negli anni Ottanta, intorno a Guido D. Neri*, « Chiasmi international », n. 3, 2001, p. 13-15.
- 31) (article) *Proust ai limiti della fenomenologia*, « Studi di estetica », n. 24, 2001, p. 47-60.
- 32) « Postface » (avec S. Guindani) à P. Sorlin, *Persona. Del ritratto in pittura*, Mantova, Tre Lune Edizioni, 2002, p. 207-212 (pour la partie qui me concerne).
- 33) (article) *Mnemosyne e l'arte del Novecento. Come riconoscere ciò che non si conosceva?*, in F. Leoni, A. Maldonato (sous la direction de), *Al limite del mondo. Filosofia, estetica, psicopatologia*, Bari, Dedalo, 2002, p. 155-183.
- 34) (article) *Merleau-Ponty e il pensiero del cinema*, in S. Moriggi (sous la direction de), *Dov'è la donna? Pensare l'arte e la scienza oggi*, Milano, Mimesis, 2003, p. 77-85.
- 35) (article) *Il corpo improprio*, in A. Potestà – R. Terzi (sous la direction de), *Associazione degli Studenti di Filosofia Università degli Studi di Milano. Annuario 2000-2001*, Milano, Libreria Cortina, 2003, p. 180-188.
- 36) (article) *Singolo, idea, concetto*, in A. Pinotti (sous la direction de), *Giochi per melanconici. Sull' "Origine del dramma barocco tedesco" di Walter Benjamin*, Milano, Mimesis, 2003, p. 275-280.
- 37) (article) *Il tempo del dormiveglia: Merleau-Ponty fra Husserl e Proust*, in A. Mazzarella e J. Risset (sous la direction de), *Scene del sogno*, Roma, Artemide, 2003, p. 67-87.
- 38) (article) *Occorre molto tempo per diventare selvaggi*, « Oltrecorrente », n. 7, juin 2003, p. 117-128.
- 39) (article) *Deformazione e riconoscimento. Proust nel " rovesciamento del platonismo "*, « Discipline filosofiche », a. XIII, n. 2, 2003, p. 119-142.
- 40) (entretien) *Intervista a Mauro Carbone* (dans un dossier sur « la facoltà dell'immaginazione »), édité par M. Bianchetti, « chora - laboratorio di attualità, scrittura e cultura filosofica », anno 4, n. 8, (2003), p. 39-42.
- 41) (entretien) *Leib e Körper, chair o corpus: la filosofia e la nozione di corpo*, édité par C. Rozzoni et M. Bianchetti, « chora - laboratorio di attualità, scrittura e cultura filosofica », anno 4, n. 9, (juillet 2004), p. 51-56.

- 42) (article): *Neri, Caravaggio e l'interrogazione del silenzio*, « *Materiali di estetica* », n. 11, consacré à Guido Davide Neri, Novembre 2004, p. 102-105.
- 43) (article) *Per una genealogia dell'idea del chiasma*, in S. Vitale (sous la direction de), *Il dubbio di Merleau-Ponty: l'arte e l'invisibile*, Firenze, Clinamen, 2005, p. 43-49.
- 44) (article) *Maurice Merleau-Ponty; mutazione ontologica e possibilità della filosofia oggi*, in E. S. Storace (sous la direction de), *La storia dell'ontologia*, Milano, AlboVersorio, 2005, p. 149-159.
- 45) (article): *"Rendere visibile". Merleau-Ponty e Paul Klee*, « *Filosofia dell'arte* », n. 4, 2005, p. 99-110.
- 46) (article): *La luce della carne. Istanze antiplatonistiche e tracce neoplatoniche nel pensiero dell'ultimo Merleau-Ponty*, « *Annuario Filosofico* », n. 20, 2004 (ed. 2005), p. 133-144.
- 47) (article): *Le idee sensibili tra vita e filosofia*, « *Paideutika* », nuova serie, anno II, n. 3, 2006, p. 21-32.
- 48) (article): *Udire l'inaudito. Di Proust, del suo "platonismo" e della musica che non c'è*, « *Quaderni di Materiali di estetica* », n. 5, consacré à « *Omaggio a Paci* », sous la direction d'E. Renzi et G. Scaramuzza, 2006, I. « *Testimonianze* », p. 203-211.
- 49) (article): *Due o tre cose che (non) so della Nanoarte*, in S. Raimondi (sous la direction de), *Nan°art. Vedere l'invisibile*, Milano, Skira, 2007, p. 25-27.
- 50) (article): *L'abitudine all'identità*, in M. Cavecchi et C. Patey (sous la direction de), *Tra le lingue tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, « *Quaderni di Acme* », Milano 2007, p. 97-101.
- 51) (article), *Pistorius, l'estetica e il rovesciamento e il rovesciamento del platonismo. Pensare con Merleau-Ponty (l')oggi*, « *Chiasmi international* », n. 10, 2008, p. 35-44.
- 52) (article), *Il filosofo e il cineasta. Una discussione sull'immagine cinematografica*, « *Paradigmi* », a. XXVII, nuova serie, n. 3, sett.-dic. 2009, p. 45-51.
- 53) (article), *Giusto una sequenza, ma la sequenza giusta. Merleau-Ponty e la rivolta nel dormitorio di Zero in condotta*, « *Materiali di estetica* », nuova serie, n. 1, 2010, p. 380-384.
- 54) (article), *Amore e musica. Tema e variazioni*, Mimesis, Milano 2011, p. 7-41.
- 55) *I Saggi eretici tra post-Europa e postmoderno*, in M. Carbone – C. Croce (éds.), *Pensare (con) Patočka oggi. Filosofia fenomenologica e filosofia della storia*, Napoli, Orthotes, 2012, p. 137-147.
- 56) *L'immagine tra assenza e precessione. Merleau-Ponty e la "svolta iconica"*, in M. Carbone, A.C. Dalmasso et E. Franzini (éds.), *Merleau-Ponty e l'estetica oggi / Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, « *Cahiers de Chiasmi international* », Milan-Paris, Mimesis, 2013, p. 31-45.
- 57) (entretien) *Conversazione con Mauro Carbone*, in A. Bocchiola e S. De Cristofaro (éds.), *Le idee sensibili, la carne e l'inconscio*, « *Quaderni Bandello* », I-2012, Milano 2013, p. 19-42.
- 58) (article), *Lo schermo, la tela, la finestra (e altre superfici quadrangolari normalmente verticali)*, « *Rivista di Estetica* », nuova serie, n° 55, 2014, *Schermi/screens*, éds. M. Carbone et A. C. Dalmasso, p. 21-34.
- 59) *Platone come Blade Runner*, in P. De Luca (éd.), *Visioni metropolitane*, Milan, Guerini e Associati, 2014, p. 45-53.
- 60) (article) *Schermo delle mie brame. Lyotard e un cinema che si chiama desiderio*, « *Materiali di Estetica* », terza serie, n° 1 (2014), intitulé *Pensare nella caverna. Incontri tra cinema e filosofia*, éds. M. Carbone, A.C. Dalmasso et J. Bodini, p. 119-130.
- 61) (article) *Non ci sono mai stati i tempi di una volta*, in D. De Leo (éd.), *Pensare il senso: perché la filosofia*. Scritti in onore di Giovanni Invitto, Milano, Mimesis, 2014, p. 465-478.
- 62) (article) *Vieni a vivere da me. La seduzione degli schermi oggi*, in P. De Luca (éd.), *L'Abitare possibile. Estetica, architettura e new media*, Milan, Bruno Mondadori, 2015, p. 117-126.
- 63) (article) *Fare filosofia tra e attraverso gli schermi*, « *Fata Morgana* », a. 9, n° 26, mai-août 2015, consacré à « *Teoria* », p. 153-165.
- 64) (article) *Del tema dell'"archischermo" che si fonda con le sue variazioni*, in D. Guastini et A. Ardivino (éds.), *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Cosenza, Pellegrini, 2016, p. 445-457.
- 65) (article) *Per un'antropologia degli schermi*, in R. Eugeni et M. Fanchi (éds.), *La Galassia Casetti. Lettere di amicizia, stima, provocazione*, Milano, Vita e Pensiero, 2017, p. 57-60.
- 66) (article) *La cameretta di Miguel*, in P. Montani, D. Cecchi et M. Feyles (éds.), *Ambienti mediali*, Milano, Milano, 2018, p. 221-229.

67) (article) *Dei poteri dell'archi-schermo e dell'ideologia della « Trasparenza 2.0 »*, « Between », vol. VIII, n. 16 (November 2018), numéro consacré à « Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità », eds. F. Agamennoni, M. Rima, S. Tani, <http://www.betweenjournal.it/>.

68) (article) *La superficie oscura. La letteratura di Proust e la filosofia come dispositivi di visione secondo Merleau-Ponty*, "Quaderni proustiani", vol. 13, n° 1 (November 2019), pp. 159-170.

69) (article), *Reimparare a vedere gli schermi*, in M. Carbone, A.C. Dalmasso et J. Bodini (eds.) *I poteri degli schermi. Contributi italiani a un dibattito internazionale*, Milan, Mimesis, 2020, pp. 15-29.

70) (article), "Da corpi con protesi a corpi come 'quasi-protesi'?", *Ágalma*, n. 40, numero monografico su "Ripensare l'inorganico", octobre 2020.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS EN FRANÇAIS :

1) *A partir de Cézanne. Art et « Pré-monde » chez Merleau-Ponty*, in G. Florival (sous la direction de), *Figures de la finitude. Études d'anthropologie philosophique*, 3ème volume, Louvain-la-Neuve-Paris, Éditions de l'Institut Supérieur de Philosophie et Librairie philosophique Vrin, 1988, p. 100-114.

2) *La dicibilité du monde. La période intermédiaire de la pensée de Merleau-Ponty à partir de Saussure*, « Recherches sur la philosophie et le langage », n. 15 : *Merleau-Ponty : le philosophe et son langage* (actes du colloque homonyme, Grenoble, 18-20/09/1991), sous la direction de F. Heidsieck, Grenoble, 1993, p. 83-99.

3) "Ce qui se voit en nous". *La peinture et le narcissisme de l'Être dans L'œil et l'esprit de M. Merleau-Ponty*, in R. Brisart et R. Célis (eds.), *La voix des phénomènes. Contributions à une phénoménologie du sens et des affects*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 1995, p. 213-227.

4) *Le sensible et l'excédent. Merleau-Ponty et Kant*, in M. Merleau-Ponty, *Notes de cours sur 'L'origine de la géométrie'* suivi de *Recherches sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*, sous la direction de R. Barbaras, Paris, P.U.F., 1998, p. 163-191.

5) *Nature et logos. « Pourquoi y a-t-il plusieurs exemplaires de chaque chose ? »*, in R. Barbaras (volume coordonné par), *Merleau-Ponty de la nature à l'ontologie*, « Chiasmi international », n. 2, 2000, p. 261-278.

6) « *Personne n'a été plus loin que Proust* ». *Le dernier Merleau-Ponty dans le miroir de la Recherche*, « Etudes phénoménologiques », n. 31-32, 2000, p. 35-66.

7) *Il faut beaucoup de temps pour devenir sauvage*, in R. Pineri (sous la direction de), « Paul Gauguin: héritage et confrontations », Actes du Colloque des 6, 7 et 8 Mars 2003 à l'Université de la Polynésie française, Papeete, Editions le Motu, 2003, p. 190-195.

8) *La parole de l'augure: Merleau-Ponty et la « Philosophie du Freudisme »*, in M. Cariou, R. Barbaras et E. Bimbenet (textes réunis par), *Merleau-Ponty aux frontières de l'invisible*, Milano, Mimesis, 2003, p. 99-112.

9) *Sur la possibilité de la philosophie aujourd'hui: Parution de l'édition italienne des derniers cours de Merleau-Ponty au Collège de France*, « Chiasmi international », n. 5, 2003, p. 333-336.

10) *Comment peut-on reconnaître ce qu'on ne connaissait pas ? Mnémosyne et l'art du XXème siècle*, in J.-C. Gens et P. Rodrigo (eds.), *Esthétique et Herméneutique : La fin des grands récits ?*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2004, p. 77-86.

11) *La mondialisation de la chair et ses implications politiques*, in R. Bonan (éd.), *Merleau-Ponty de la perception à l'action*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005, p. 29-47.

12) *Déformation et reconnaissance*, in J.-J. Wunenburger, M. Carbone et G. Vladutescu (sous la direction de), *Images, formes et déformations*, Lyon, Publications de la Faculté de philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3, 2005, p. 11-27.

13) *Amour et musique : thème et variations*, « Alter », n. 15, 2007, p. 103-121.

14) *Proust aux limites de la « philosophie »*, in *L'Art sans sujet ?*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2008, p. 59-83.

15) *Un temps « plus loin que l'Inde et que la Chine » : Rayons de passé et de monde chez le dernier Merleau-Ponty*, « Alter », n. 16, 2008, p. 127-138.

16) *Le philosophe et le cinéaste. Merleau-Ponty et la pensée du cinéma*, « Chiasmi international », n. 12, 2010, p. 47-69.

17) *Silence, Silences*, in J.-J. Wunenburger, V. Tirloni (sous la direction de), *Esthétiques de l'espace. Occident et Orient*, Paris, Mimesis France, 2010, p. 185-195.

- 18) *Le monde à la lumière de la chair*, in M. Foessel, J.-C. Gens et P. Rodrigo (éds.), *Faire monde: essais phénoménologiques*, Paris, Mimesis France, 2011, p. 161-186.
- 19) *Mais quelle « création de concepts »?*, in M. Carbone, P. Broggi et L. Turarbek (éds.), *La Géophilosophie de Gilles Deleuze entre esthétiques et politiques*, Paris, Mimesis France, 2012, p. 17-25.
- 20) *La chair du visible. Entretien avec Patricia Desroches*, « Europe », numéro 996, avril 2012, p. 309-319.
- 21) « *Rendre visible* » : *Merleau-Ponty et Paul Klee*, in E. Alloa et A. Jdey (éds.), *Du sensible à l'œuvre : Esthétiques de Merleau-Ponty*, Bruxelles, La Lettre volée, 2012, p. 143-159.
- 22) *Pour une réhabilitation ontologique de l'écran : Merleau-Ponty et Lyotard entre peinture et cinéma*, in M. Carbone (éd.), *L'empreinte du visuel. Merleau-Ponty et les images aujourd'hui*, Genève, MētisPresses, 2013, p.127-141.
- 23) *La déformation en tant que principe de déreprésentation : le Cézanne des philosophes français*, « Nouvelle Revue d'esthétique », numéro 12, 2013, p. 201-210.
- 24) *Henri Maldiney et la peinture de Cézanne*, in J.-P. Charcosset et J.-P. Pierron (éds.), *Parole tenue : Colloque du centenaire Maldiney à Lyon*, Paris, Mimésis, 2014, p. 25-31.
- 25) *La vie mouvementée des écrans*, « Revue Ecrans », 2015-01, n° 3, consacré à « Expanded Cinéma », sous la dir. de R. Jaudon, D. Marchiori et L. Vancheri, p. 21-33.
- 26) *L'image entre mémoire involontaire et temps antérieur : Benjamin et Merleau-Ponty, lecteurs de Proust*, in L. Vinciguerra et F. Bourlez, *L'Œil et l'esprit. Merleau-Ponty entre art et philosophie*, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2015, p. 85-102.
- 27) *Délimiter pour excéder : Le thème de l'« archi-écran » qui se fonde avec ses variations*, in J. Bodini, M. Carbone (éds.), *Voir selon les écrans, penser selon les écrans*, Paris-Milan, Mimesis, 2016, p. 13-29.
- 28) *Faire de la philosophie par(mi) les écrans*, in M. Carbone, A.C. Dalmaso et J. Bodini (éds.), *Vivre par(mi) les écrans*, Dijon, Les Presses du réel, 2016, p. 257-273.
- 29) *Des pouvoirs de l'archi-écran et de l'idéologie de la « transparence 2.0 »*, in M. Carbone, A.C. Dalmaso et J. Bodini (éds.), *Des pouvoirs des écrans*, Paris, Mimésis, 2018, p. 17-34.
- 30) *La surface obscure. La littérature et la philosophie en tant que dispositifs de vision selon Merleau-Ponty*, « Chiasmi international », n. 21, 2019, p. 103-115.
- 31) *Devenir des écrans. Des corps avec prothèses aux corps comme « quasi-prothèses » ?*, in J. Bodini, M. Carbone, G. Lingua et G. Serrano (éds.), *L'avenir des écrans*, Paris, Mimésis, 2020, p. 47-59.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS EN ANGLAIS :

- 1) *The Caducity of Beauty and Aesthetic Temporality*, « Axiomathes », vol. IX, Nos. 1-2 (consacré à *Phenomenological Aesthetics*), Avril-September 1998, p. 125-129.
- 2) *The Thinking of the Sensible*, in F. Evans and L. Lawlor (editors), *Chiasms*, Albany (New York State), State University of New York Press, 2000, p. 121-130.
- 3) *Ad Limina Philosophiae: Merleau-Ponty and the Einleitung to Hegel's Phänomenologie des Geistes*, « Chiasmi international », n. 3, 2001, p. 311-327.
- 4) *The Time of Half-Sleep : Merleau-Ponty between Husserl and Proust*, in T. Toadvine and L. Embree (editors), *Merleau-Ponty's Reading of Husserl*, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 2002, p. 149-172.
- 5) *Flesh: Towards the History of a Misunderstanding*, « Chiasmi international », n. 4, 2002, p. 49-64.
- 6) *Composing Vinteuil: Proust's Unheard Music*, « Res », n. 47, autumn 2005, p. 163-165.
- 7) « *The Words of the Oracle* »: *Merleau-Ponty and the « Philosophy of Freudianism*», in P. M. Candler Jr. and C. Cunningham (editors), *Transcendence and Phenomenology*, London, SCM Press, 2007, p. 434-447.
- 8) *The Mythical Time of the Ideas: Merleau-Ponty and Deleuze as Readers of Proust*, « The Journal of the British Society for Phenomenology », Volume 39, n. 1, January 2008, p. 12-26.
- 9) *Variations of the Sensible: The Truth of Ideas and Idea of Philosophy in the later Merleau-Ponty*, in B. Flynn, W. J. Froman and R. Vallier (editors), *Merleau-Ponty and the Possibilities of Philosophy. Transforming the Tradition*, Albany (New York State), State University of New York Press, 2009, p. 237-255.
- 10) *The Sensible Ideas between Life and Philosophy*, « Graduate Faculty Philosophy Journal », Volume 39, n. 1, « Merleau-Ponty at 100 », Spring 2009, p. 125-135.
- 11) *Love and Music : Theme and Variations*, « Chiasmi international », n. 11, 2009, p. 63-78.

12) *How Can One Recognize What One Did Not Know? Mnemosyne and the Art of the Twentieth Century*, in P. Vandavelde (ed.), *Phenomenology and Literature. Historical Perspectives and Systematic Accounts*, Wuerzburg, Koenigshausen & Neumann, 2010, p. 172-182.

13) *Merleau-Ponty at the limits of Phenomenology*, in A. D. Schrift (general editor), *The History of Continental Philosophy*, vol. 4 *Phenomenology: Responses and Developments*, L. Lawlor (ed.), Durham, Acumen, 2010, p. 111-129.

14) *The Philosopher and the Moviemaker. Merleau-Ponty and Cinema between historical Convergence and ontological Novelty*, in K. Novotný, P. Rodrigo, J. Slatman, S. Stoller (eds.), *Corporeity and Affectivity. Dedicated to Maurice Merleau-Ponty*, Leiden-Boston, Brill, 2014, p. 219-232.

15) *The Flesh of the Visual: An Interview with Mauro Carbone*, “*Vassar College Journal of Philosophy*”, Issue 2, Spring 2015, p. 49-66.

16) *Silence, Silences*, “*Journal of Indian Council of Philosophical Research*”, vol. XXIX, n° 2, April-June 2012 [2015], p. 193-206.

17) *Thematizing the “Arche-Screen” through Its Variations*, tr. angl. M. Nijhuis, in D. Château, J. Moure (eds.), *Screens: From Materiality to Spectatorship – A Historical and Theoretical Reassessment*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2016, p. 62-69.

18) *The Mutation of our Relations with Screens as a Mutation of our Relations with Being*, “*Studia Phaenomenologica*”, vol. XVI, 2016, p. 325-342.

19) *Falling Man : The Time of Trauma, the Time of (Certain) Images*, “*Research in Phenomenology*”, 47, 2017, p. 190–203.

20) *An Academic Journal with a Strange, Multilingual Title: How Chiasmi International was born. An Interview with Mauro Carbone* (avec J.C. Krogh), « *Chiasmi international* », n. 20, 2018, p. 15-19.

21) *From Screens as Prostheses of Our Body to Our Body as a Quasi-Prosthesis of the Screens?* tr. angl. M. Nijhuis, in D. Cavallotti, S. Dotto, A. Mariani (eds.), *Exposing the Moving Image: The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Milan, Mimesis, 2019, p. 159-166.

22) “*Deleuze’s ‘Philosophy-Cinema’: A Variation on Merleau-Ponty’s ‘A-Philosophy’ ?*”, tr. angl. J. Barker revised by the author, in E. Alloa, F. Chouraqui, R. Kaushik (eds.), *Merleau-Ponty and Contemporary Philosophy*, Albany (NY), SUNY Press, 2019, p. 269-280.

ARTICLES ET CHAPITRES D’OUVRAGES COLLECTIFS EN ESPAGNOL :

1) *La Naturaleza según Merleau-Ponty*, « *Devenires* », a.1, n. 2, juillet 2000, p. 158-177.

2) *La rehabilitación de lo sensible en la estética del siglo XX: de Italia a Italia*, in M. T. Ramírez (volume coordonné par), *Variaciones sobre arte, estética y cultura*, Morelia, Mich., México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2002, p. 44-95.

3) *Amor y música. Tema y variaciones*, “*Coatepec*”, Toluca, México enero-junio 2009, p. 147-164.

4) *Las ideas sensibles: entre vida y filosofía*, in M. T. Ramírez (éd.), *Merleau-Ponty viviente*, Barcelone, Anthropos, 2012, p. 99-111.

ARTICLES ET ENTRETIENS EN ALLEMAND :

1) *Sichtbar machen: Merleau-Ponty und Paul Klee*, in H. R. Sepp und J. Trinks (hg. von), *Phänomenalität des Kunstwerks*, Turia + Kant, Wien 2006, p. 55-70.

2) *Über Sinnlichkeit in Zeiten des Nihilismus. Lyotard, das Erhabene und das Gedenken an den 11. September*, <http://www.artnet.de/magazine/features/carbone/carbone08-07-07.asp>

3) (entretien) *Liebe bei Merleau-Ponty und Deleuze. Interview mit Mauro Carbone*, édité par S. Stoller et M. Rölli, « *Journal Phänomenologie* », 30, 2008, p. 62-69.

ARTICLES ET ENTRETIENS EN PORTUGAIS :

1) (entretien), *Uma obra em debate com o cartesianismo*, « *IHU on-line Revista do Instituto Humanitas Unisinos* », édité par M. Junges, Outubro 2011, edição 378, p. 6-10.

2) “*Merleau-Ponty e o pensamento do cinema*”, *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image*, tr. port. de Débora Quaresma e Davide Scarso, n. 2 (2011), p. 184-195 [ONLINE](#)

3) *O que é uma filosofia-cinema?*, tr. port. de Bortolo Valle, « Aurora: Revista de Filosofia », Curitiba, v. 25, n. 37, jul.-dez. 2013, pp. 343-360.

4) *O Filósofo e o cineasta: Merleau-Ponty e o pensamento do cinema*, tr. port. de Ana Taís Martins Portanova Barros, « Em Questão », v. 19, n. 2, jul.-dez 2013, p. 99-128.

5) “A imagem entre ausência e precessão”, tr. port. de Ericson Falabretti, in Claudinei Aparecido de Freitas da Silva, Marcos José Müller (Orgs.), *Merleau-Ponty em Florianópolis*, editora FI, Porto Alegre 2015, pp. 19-36, désormais in *Compêndio Merleau-Ponty*, éd. I. de Oliveira Caminha et T. Petrucia da Nóbrega, São Paulo, Brésil, Liber Ars, 2016, pp. 343-350.

6) “A sombra e o corpo”, tr. port. de T. Petrucia da Nóbrega, in T. Petrucia da Nóbrega et L. A. Nunes da Silva (Orgs.), *Olhar e ver. Corpos em movimento*, São Paulo, Brésil, Liber Ars, 2020, pp. 251-263.

ARTICLES EN JAPONAIS :

1) *Il faut beaucoup de temps pour devenir sauvage : Gauguin d'après Merleau-Ponty*, *Merleau-Ponty d'après Gauguin*, « Revue de la pensée d'aujourd'hui », vol. 36-16, 2008, p. 242-255.

2) *Les idées sensibles de Merleau-Ponty entre vie et philosophie* (« Merleau-Ponty et la Phénoménologie », 25 Novembre 2008), traduction japonaise, Bulletin 2008-2010 du « Research Center for Intercultural Phenomenology », Ritsumeikan University, Kyoto, p. 28-41.

3) *Silence, silences*, (conférence au Colloque international « Interculturality and Humanities », 6 March 2010), traduction japonaise, Bulletin 2008-2010 du « Research Center for Intercultural Phenomenology », Ritsumeikan University, Kyoto, p. 460-470, désormais en Tani Toru (éd.), *Philosophy of Interculturality*, Kyoto, Bunrikaku (The Research Center for Intercultural Phenomenology), 2014, pp. 230-244.

ARTICLES EN CHINOIS :

1) *This Philosophy, which is yet to be elaborated, is what animates the Painter*, in Du –Liuzhe (éds.), *Reading Merleau-Ponty*, Beijing, Peking University Press, 2010, p. 204-227.

2) *L'écran, la toile, la fenêtre (et d'autres surfaces quadrangulaires normalement verticales)*, « Études de la pensée française », automne 2014, pp. 271-286.

3) *L'homme qui tombe : Une destruction d'images de destruction*, 当代法国美学与□□□究 Dangdai Faguo Meixue - Yu Shixue Yanjiu, 2014, p. 128-138.

4) *Amour et musique: thème et variations*, 愛與樂 : 主題與變奏, « Journal of Phenomenology and the Human Sciences » 《現象學與人文科學》, No. 6 (2016), p. 271-298.

ARTICLES EN TURC :

1) “Gayri İradi Bellek ve Önceki Zaman Arasında İmge: Proust Okuru Olarak Benjamin ve Merleau-Ponty”, *Cogito Special Issue on Merleau-Ponty*, edited by Emre Şan, vol 88/2017, p. 234-246.