

STANISLAS DE COURVILLE

curriculum vitae

stanislasdecourville@gmail.com

Né à Lyon, le 1^{er} décembre 1987

SITUATION ACTUELLE

Attaché temporaire d'enseignement et de recherche auprès de l'Université Aix-Marseille, département Arts.

CURSUS UNIVERSITAIRE ET DIPLOMES

- 2019 **Doctorat en Philosophie** (Mention : Esthétique), Université Jean Moulin Lyon 3.
Sous la direction de Mauro Carbone (Université Jean Moulin Lyon 3). Titre de la thèse : *Le choc du cinéma. De l'apparition des masses métropolitaines à la Seconde Guerre mondiale.*
Thèse soutenue le 25 janvier 2019, auprès de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
Membres du Jury : François Albera, Université de Lausanne ; Pietro Montani, Université de Rome « La Sapienza » ; Valérie Pozner, CNRS ; Anne Sauvagnargues, Paris-Nanterre (rapporteur) ; Antonio Somaini, Paris Sorbonne nouvelle (Président du jury ; rapporteur).
- 2013 **Master 2 de Philosophie « Esthétique et Cultures Visuelles »**, Université Jean Moulin Lyon 3. Titre du mémoire : *Cinéma et peuple futur : Benjamin, Deleuze* • Mention : Bien.
- 2010 **Licence en Philosophie**, Université Jean Moulin Lyon 3

QUALIFICATION

- 2021 **Qualification aux fonctions de Maître de conférences** par le Conseil National des Universités (CNU) : section 18 « Arts » (2021-2025).

BOURSES D'ETUDE

- 2014-2017 **Contrat doctoral « Président »**, Université Jean Moulin Lyon 3 • oct. 2014—oct. 2017.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET EDITORIALES

- 2021 **Ingénieur de recherche**, Collège des Bernardins – département Humanisme numérique • Du 16 mars 2021 au 30 septembre 2021.
- Missions : Animation scientifique des événements du programme « Affects numériques » ; éditorialisation et révision des épreuves des produits de la recherche ; collaboration à l'élaboration d'une Newsletter mensuelle ; réalisation d'états de l'art et bibliographies scientifiques ; élaboration de dossiers et comptes-rendus des activités réalisées ; conception et réalisation de dossiers concernant l'évaluation quantitative et qualitative des publications réalisées dans le cadre du programme ; conception et réalisation de dossiers de demande de financement pour projets scientifiques.

AFFILIATION A DES CENTRES DE RECHERCHE

- 2021-2022 Membre du *Laboratoire d'Études en Sciences de l'Art (LESA)*. Université Aix-Marseille.
- 2021-présent Chercheur associé auprès du Département « Humanisme numérique » du Collège des Bernardins (depuis octobre 2021).
- 2014-2021 Membre de l'*Institut de Recherches Philosophiques de Lyon (IRPhiL)*.
- 2013-présent Membre du groupe permanent de recherche *Vivre parmi les écrans*, dirigé par Mauro Carbone, Université Jean Moulin Lyon 3
<https://vivreparmilesecrans.wixsite.com/vivreparmilesecrans/equipe>

ADHESIONS A DES ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel (AFECCAV).

<http://www.afeccav.org/v3/>

Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma (AFRHC).

<https://afrhc.fr/>

Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD).

<https://serd.hypotheses.org/>

LANGUES

Français : langue maternelle ; Anglais : courant ; Allemand : compréhension orale et écrite ; Italien : compréhension orale et écrite ; Russe : novice.

COMPETENCES INFORMATIQUES

Excellente maîtrise des logiciels MS Windows, Mac OS X, MS Office ; Antidote ; Navigateurs Internet.

Compétences de base pour Photoshop, Illustrator et InDesign.

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

- 2021-2022 **Attaché temporaire d'enseignement et de recherche auprès de l'Université d'Aix-Marseille**
CM de L1 en Arts plastiques : *Méthodologie et analyse d'œuvres* (2h hebdomadaires : 18h au total).
Initiation à l'analyse d'œuvres d'arts des XIX^e et XX^e siècles.
- 2020-2021 **Enseignant vacataire à l'Université Jean Moulin Lyon 3**
CM de L2 en Philosophie : *Esthétique* (2h hebdomadaires : 6h au total).
Histoire et pré-histoire de l'Esthétique. De Baumgarten à Hegel en passant par Platon, Aristote et Kant.
CM de M1 en Philosophie : *Esthétique* (2h hebdomadaires : 8h au total).
Le cinéma et la philosophie française. De la condamnation bergsonienne du cinéma à son renversement par Deleuze, en passant par Sartre, Merleau-Ponty et Lyotard.
CM de M2 en Esthétique et Cultures Visuelles, M1 Audiovisuel Médias Interactifs Numériques et Jeux (Lyon 3) : *Culture visuelle et dispositifs de vision* (2h hebdomadaires : 6h au total).

Du cinéma aux écrans numériques (Benjamin, Epstein, Faure, Eikhenbaum, Merleau-Ponty).

CM de M2 en Esthétique et Cultures Visuelles (Lyon 3), Pensées du cinéma (ENS et Lyon 2), M1 Audiovisuel Médias Interactifs Numériques et Jeux (Lyon 3) : *Théorie des images* (2h hebdomadaires : 6h au total).

Les écrans et la pandémie. De l'Allégorie de la caverne de Platon au confinement de 2020.

TD de L1 en Philosophie : cours d'introduction à l'Esthétique (1h30 hebdomadaires : 4h30 au total).

Théorie des Idées platonicienne et condamnation de l'artiste. Walter Benjamin, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*.

2020-2021 **Professeur contractuel en Philosophie auprès du Lycée Jean Perrin de Marseille de novembre 2020 à janvier 2021**

13h hebdomadaires d'enseignement en *Philosophie* auprès de terminales générales et technologique (91h au total).

4h hebdomadaires d'enseignement en *Humanités, Littérature et Philosophie* auprès de premières (28h au total).

2019-2020 **Professeur contractuel en Philosophie auprès du Lycée Jean Monnet de Vitrolles de novembre 2019 à juillet 2020**

14h hebdomadaires d'enseignement en *Philosophie* auprès de terminales littéraire, scientifique et technologique (322h au total).

2h30 hebdomadaires d'enseignement en *Humanités, Littérature et Philosophie* auprès de premières (57h30 au total).

3h hebdomadaires de cours en *Culture Générale et Expression* pour des BTS (54h au total).

Cours dispensés et niveaux

Institution	Niveau	Type	Intitulé	n ^{bre} étud.	Année	n ^{bre} d'heures
Lycée Jean Monnet	1 ^{ère} et T	Cours	<i>Philosophie</i>	25*4	2019-2020	379h30
Lycée Jean Monnet	BTS 1	Cours	<i>Culture Générale et Expression</i>	40	2019-2020	54h
Université Jean Moulin Lyon 3	L2	CM	<i>Esthétique</i>	40	2020-2021	6h
Université Jean Moulin Lyon 3	M1	CM	<i>Esthétique – Philosophie et Cinéma</i>	47	2020-2021	8h
Université Jean Moulin Lyon 3	M2	CM	<i>Culture Visuelle et dispositifs de vision</i>	33	2020-2021	6h
Université Jean Moulin Lyon 3	M2	CM	<i>Théorie des images</i>	53	2020-2021	6h
Lycée Jean Perrin	1 ^{ère} et T	Cours	<i>Philosophie</i>	25*5	2020-2021	119h
Université Jean Moulin Lyon 3	L1	TD	<i>Cours d'introduction à l'Esthétique</i>	65	2020-2021	4h30
Université Aix-Marseille	L1	CM	Méthodologie et analyse d'œuvres	106	2021-2022	18h
Total enseignement supérieur						102h30
Total enseignement secondaire						498h30
Total						601h

CO-ENCADREMENTS DE MEMOIRES

- 2021 **Co-encadrement et membre du jury de deux mémoires de Master 2 en Philosophie** : Master 2 « Esthétique et Cultures Visuelles », Université Jean Moulin Lyon 3, directeur de mémoire : M. Carbone • année universitaire 2020-2021.

INTERVENTIONS DANS DES COLLOQUES, SEMINAIRES ET CONGRES

- 2021 « Le “terreau” de la modernité. L’excrétion des masses dans la littérature du XIX^e siècle ». Intervention dans le cadre du colloque international « Merde ! Poétiques, politiques et pratiques excrémentielles dans la littérature et les arts visuels français et francophones » (Texas Tech University, 8-10 octobre 2021).
- 2021 « Vertige d’un monde pris de vitesse. La mutation de la perception dans la littérature du XIX^e siècle ». Intervention au IX^e Congrès de la SERD « Vivre vite. Le XIX^e siècle face à l’accélération du temps et de l’histoire » (4-6 octobre 2021).
- 2021 « L’enfant comme réceptacle et véhicule du “choc” de la guerre au cinéma ». Intervention au Colloque international pluridisciplinaire War Memories (Le Mans-Université) « L’enfance en guerre » (22-24 juin 2021).
- 2016 Intervenant au séminaire des doctorants organisé par M. Mauro Carbone, Université Jean Moulin Lyon 3, février 2016, Lyon.
- 2015 Présentation du film *L’image manquante* de Rithy Panh et animation d’une discussion sur le génocide cambodgien lors du colloque « Les chantiers du mémorable » (sous la direction de H. Fulchiron, A. Battégay, E. Carpano, L. Douzou, E. Joly-Sibuet, M.-T. Têtu et C. Dugave), novembre 2015, Université Jean Moulin Lyon 3.
- 2015 Intervenant au II^e Congrès International du Centre de Recherches Internationales sur l’Imaginaire (CRI2i), octobre 2015, Université du Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil.

PUBLICATIONS

Articles dans des revues à comité de lecture (expertise en double aveugle)

- 2021 « Entre “perception auratique” et “perception sous forme de choc”. Une lecture benjaminienne de Baudelaire, Flaubert et Proust » in *Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature*, numéro spécial « Fondements de la modernité : Baudelaire, Flaubert et Proust », décembre 2021 (à paraître).
- 2021 « Andreï Biély et Alexandre Blok. Le cinématographe est une baraque de foire » in *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n° 95, hiver 2021 (à paraître).
- 2019 « De Hans-Jürgen Syberberg à Elem Klimov : combattre “Hitler comme cinéaste” » in *Chameaux*, n° 12, « Guerre et terrorisme », novembre 2019. <https://revuechameaux.org/numeros/guerre-et-terrorisme/de-hans-jurgen-syberberg-a-elem-klimov-combattre-%e2%80%89hitler-comme-cineaste-%e2%80%89-2/>

Chapitres d'ouvrages collectifs

- 2021 « Vérité intrinsèque de l'image cinématographique et *punctum* » in A. De Cesaris et G. Lingua (sous la direction de), *Technologies de la visibilité. De l'image ancienne à l'image hypermoderne*, Paris, Mimésis, 2021.
- 2018 « La transparence de la "médialité contemporaine" : une idéologie anti-écranique dont l'informatique ubiquitaire pourrait être la source » in J. Bodini, M. Carbone et A. C. Dalmasso (sous la direction de), *Des pouvoirs des écrans*, Paris, Mimésis, 2018, pp. 277-303.
- 2016 « L'écran comme modèle d'immanence » in J. Bodini et M. Carbone (sous la direction de), *Voir selon les écrans, penser selon les écrans*, Paris, Mimésis, 2016, pp. 119-133.

Articles dans des Actes de colloques et de congrès

- 2022 « Vertige d'un monde pris de vitesse. La mutation de la perception dans la littérature du XIX^e siècle » in Actes du IX^e Congrès de la SERD « Vivre vite. Le XIX^e siècle face à l'accélération du temps et de l'histoire ». Publication sur le site de la SERD prévue en début d'année 2022.
<https://serd.hypotheses.org/>
- 2022 « L'enfant comme réceptacle et véhicule du "choc" de la guerre au cinéma » in Actes du colloque international pluridisciplinaire War Memories (Le Mans-Université) « L'enfance en guerre » (22-24 juin 2021). À paraître dans la revue *Raison publique*.
- 2015 « L'image manquante : le cinéma à l'épreuve du travail de mémoire », sur le site du II^e Congrès International du Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire (CRI2i).

Compte-rendu

- 2021 « Laurent Guido, *Cinéma, mythe et idéologie. Échos de Wagner chez Hans-Jürgen Syberberg et Werner Herzog*, Paris, Hermann, 2020 ». À paraître dans *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n° 94, été 2021.

TRADUCTIONS

De l'anglais vers le français

Livre

- 2021 F. Chouraqui, *Ambiguïté et Absolu. Nietzsche, Merleau-Ponty et la question de la vérité*, à paraître.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- 2018 R. Grusin, « La médiation radicale et les pouvoirs de l'écran » in J. Bodini, M. Carbone et A. C. Dalmasso (sous la direction de), *Des pouvoirs des écrans*, Paris, Mimésis, 2018, pp. 305-319.
- 2018 G. Borradori, « De Selfie en Selfie. L'espace confessionnel du soi narrable » in J. Bodini, M. Carbone et A. C. Dalmasso (sous la direction de), *Des pouvoirs des écrans*, Paris, Mimésis, 2018, pp. 221-237.
- 2016 G. Borradori, « Écrans doubles : la démocratie et le droit au secret » in J. Bodini, M. Carbone et A. C. Dalmasso (sous la direction de), *Vivre par(mi) les écrans*, Dijon, Les presses du réel, 2016, pp. 243-256.

- 2016 F. Casetti, « Écrans, images, milieux » in J. Bodini, M. Carbone et A. C. Dalmasso (sous la direction de), *Vivre par(mi) les écrans*, Dijon, Les presses du réel, 2016, pp. 275-293.
- 2016 E. Huhtamo, « Half-Real : à travers une archéologie des médias des Google Glass » in J. Bodini, M. Carbone et A. C. Dalmasso (sous la direction de), *Vivre par(mi) les écrans*, Dijon, Les presses du réel, 2016, pp. 89-111.
- 2016 R. Koeck, « Face à l'écran et au-delà. Spectateurs urbains et interactions spatiales » in J. Bodini, M. Carbone et A. C. Dalmasso (sous la direction de), *Vivre par(mi) les écrans*, Dijon, Les presses du réel, 2016, pp. 199-219.

Conférences

- 2016 G. Borradori, « Atlas des vides. Eau, cendre, et autres surfaces non-inscriptibles », intervention lors de la journée d'études « Ce que les films et les médias font à la philosophie » (sous la direction de M. Carbone, J.-P. Esquenazi et L. Vancheri), Université Lyon 3, 17 mars 2016.
- 2014 G. Borradori, « Politiques du secret : WikiLeaks, Snowden et Derrida », intervention lors du colloque « Héritages et survivances de Jacques Derrida » (sous la direction de M. Goldschmit, S. Guindani-Riquier et A. Nuselovici), Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme, Paris, 2014.

RELECTURES ET CORRECTIONS

Livres

- 2021 M. Merleau-Ponty, *Inédits (1946-1949). Premier volume*, textes transcrits, établis, présentés et annotés par M. Dalissier, avec la participation de S. Matsuba, Paris, Mimésis, à paraître.
- 2021 A. De Cesaris et G. Lingua (sous la direction de), *Technologies de la visibilité. De l'image ancienne à l'image hypermoderne*, Paris, Mimésis, 2021.
- 2019 A. C. Dalmasso, *L'œil et l'histoire. Merleau-Ponty et l'historicité de la perception*, Paris, Mimésis, 2019.
- 2018 A. C. Dalmasso, *Le corps c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty*, Paris, Mimésis, 2018.
- 2016 M. Carbone, *Philosophie-écrans. Du cinéma à la révolution numérique*, Paris, Vrin, 2016.

Thèses

- 2019 J. Bodini, *Pour une histoire du désir contemporain. Dispositifs et discontinuités*, thèse de doctorat en Philosophie sous la direction de M. Carbone (Lyon 3), soutenue le 10 mai 2019 auprès de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
- 2018 M. Nijhuis, *Le voile prismatique. Éléments pour une théorie libidinale des images*, thèse de doctorat en Philosophie sous la direction de A. Somaini (Paris 3), soutenue le 22 octobre 2018 auprès de l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle.
- 2015 A. C. Dalmasso, *Le corps c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty*, thèse de doctorat en Philosophie sous la direction de M. Carbone (Lyon 3)

et A. Pinotti (Milan), soutenue le 1^{er} décembre 2015 en cotutelle de thèse internationale auprès de l'université Lyon 3 et de l'Université de Milan, ayant obtenu la mention « Très honorable » avec les félicitations du jury à l'unanimité.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- 2021 A. Osti, « Le simulacre, la modernité et la simulation : l'image digitale a-t-elle des racines platoniciennes ? » in A. De Cesaris et G. Lingua (sous la direction de), *Technologies de la visibilité. De l'image ancienne à l'image hypermoderne*, Paris, Mimésis, 2021.
- 2021 G. Lingua, « Actualité de la métaphore de la *Biblia pauperum*. Passé et présent du rapport entre image et écriture » in A. De Cesaris et G. Lingua (sous la direction de), *Technologies de la visibilité. De l'image ancienne à l'image hypermoderne*, Paris, Mimésis, 2021.
- 2021 A. Lucci, « Techniques de visibilité » in A. De Cesaris et G. Lingua (sous la direction de), *Technologies de la visibilité. De l'image ancienne à l'image hypermoderne*, Paris, Mimésis, 2021.
- 2021 G. Pezzano, « Régime scopique et régime synesthésique. La culture visuelle moderne et hypermoderne » in A. De Cesaris et G. Lingua (sous la direction de), *Technologies de la visibilité. De l'image ancienne à l'image hypermoderne*, Paris, Mimésis, 2021.
- 2021 M. Carbone, « Kant, Merleau-Ponty et la passion pour les voiles » in A. De Cesaris et G. Lingua (sous la direction de), *Technologies de la visibilité. De l'image ancienne à l'image hypermoderne*, Paris, Mimésis, 2021.
- 2021 A. De Cesaris, « Représentation et communauté. Une théorie hégélienne des imaginaires sociaux » in A. De Cesaris et G. Lingua (sous la direction de), *Technologies de la visibilité. De l'image ancienne à l'image hypermoderne*, Paris, Mimésis, 2021.
- 2021 G. Serrano, « *Libido videndi*. La vue et la technique chez Jacques Ellul » in A. De Cesaris et G. Lingua (sous la direction de), *Technologies de la visibilité. De l'image ancienne à l'image hypermoderne*, Paris, Mimésis, 2021.
- 2021 F. Striano, « Traditions iconiques et aniconiques dans l'histoire des sciences » in A. De Cesaris et G. Lingua (sous la direction de), *Technologies de la visibilité. De l'image ancienne à l'image hypermoderne*, Paris, Mimésis, 2021.
- 2021 V. Dos Santos, « L'avatar : présence visuelle et pratique dans le technopaganisme » in A. De Cesaris et G. Lingua (sous la direction de), *Technologies de la visibilité. De l'image ancienne à l'image hypermoderne*, Paris, Mimésis, 2021.
- 2021 J. Bodini, « Technologies de réversibilité. Narcissisme et image de soi » in A. De Cesaris et G. Lingua (sous la direction de), *Technologies de la visibilité. De l'image ancienne à l'image hypermoderne*, Paris, Mimésis, 2021.
- 2021 E. Grimont, « Marché, désir et politique : le pouvoir du capital visibilité » in A. De Cesaris et G. Lingua (sous la direction de), *Technologies de la visibilité. De l'image ancienne à l'image hypermoderne*, Paris, Mimésis, 2021.

- 2018 M. Carbone, « Des pouvoirs de l'archi-écran et de l'idéologie de la "transparence 2.0" » in J. Bodini, M. Carbone et A. C. Dalmasso (sous la direction de), *Des pouvoirs des écrans*, Paris, Mimésis, 2018, pp. 17-34.
- 2016 V. M. Abrusci, « Les écrans et l'interaction : un défi pour la logique » in J. Bodini, M. Carbone et A. C. Dalmasso (sous la direction de), *Vivre par(mi) les écrans*, Dijon, Les presses du réel, 2016, pp. 47-62.
- 2016 J. Bodini, « Immédiation : l'écran comme écart » in J. Bodini, M. Carbone et A. C. Dalmasso (sous la direction de), *Vivre par(mi) les écrans*, Dijon, Les presses du réel, 2016, pp. 223-242.
- 2016 M. Carbone, « Faire de la philosophie par(mi) les écrans » in J. Bodini, M. Carbone et A. C. Dalmasso (sous la direction de), *Vivre par(mi) les écrans*, Dijon, Les presses du réel, 2016, pp. 257-273.
- 2016 A. C. Dalmasso, « L'écran c'est le corps. Penser le cadre sans bords » in J. Bodini, M. Carbone et A. C. Dalmasso (sous la direction de), *Vivre par(mi) les écrans*, Dijon, Les presses du réel, 2016, pp. 171-197.
- 2016 B. Stiegler, « L'écran d'écriture » in J. Bodini, M. Carbone et A. C. Dalmasso (sous la direction de), *Vivre par(mi) les écrans*, Dijon, Les presses du réel, 2016, pp. 19-28.
- 2016 J. Bodini, « L'écran pour le sujet : un miroir opaque et narratif » in J. Bodini et M. Carbone (sous la direction de), *Voir selon les écrans, penser selon les écrans*, Paris, Mimésis, 2016, pp. 99-118.
- 2016 M. Carbone, « Délimiter pour excéder : le thème de l'"archi-écran" qui se fonde avec ses variations » in J. Bodini et M. Carbone (sous la direction de), *Voir selon les écrans, penser selon les écrans*, Paris, Mimésis, 2016, pp. 13-29.
- 2016 A. C. Dalmasso, « Empiéter, toucher, dissoudre les bords du cadre » in J. Bodini et M. Carbone (sous la direction de), *Voir selon les écrans, penser selon les écrans*, Paris, Mimésis, 2016, pp. 39-58.

Articles dans des revues à comité de lecture

- 2016 A. C. Dalmasso, « L'avance de l'avenir. De l'image du temps après l'événement du 11-Septembre » in *Cités*, 2016/2, n° 66.
- 2016 A. C. Dalmasso, « L'artiste et l'adversité » in *Merleau-Ponty. De la plasticité au poétique, à travers l'herméneutique de Paul Ricœur*, Chiasmi International, n° 17, 2016.
- 2015 A. C. Dalmasso, « Le médium visible. Interface optique et immersivité non mimétique » in *Merleau-Ponty. Entre hier et demain*, Chiasmi International n° 16, 2015.

Publication à destination du grand public

- 2021 Numéro hors-série du *Magazine du Collège des Bernardins*, « Éthique des affects numériques », été 2021.
<https://www.collegedesbernardins.fr/magazine-hors-serie-pour-une-ethique-des-affects-numeriques>