



---

**Susanna Gambino Longo**

Maître de conférences d'Italien – Université Lyon III

Faculté des Langues

6, cours Albert Thomas - 69008 Lyon

---

## FORMATION ET DIPLÔMES

### TITRES UNIVERSITAIRES FRANÇAIS :

**1993** - DEA en Sciences du langage, École des Hautes Études en Sciences Sociales.

**1999** - Doctorat Nouveau Régime, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales

Titre de la thèse : *Savoir de la nature et poésie des choses. Lucrèce et Épicure à la Renaissance.*

Directeur de thèse : M. Yves Hersant. Mention : très honorable avec félicitations.

Composition du jury : Jean Céard (Professeur des universités, Université Paris X), Yves Hersant (Directeur d'études, EHESS), Perrine Galand-Hallyn (Directrice d'études, École Pratique des Hautes Études, IV<sup>e</sup> section), Frank La Brasca (Professeur des universités, Université de Tours).

**2014** – Habilitation à Diriger les Recherches (Université Paris VIII). Dossier présenté : *Savoirs modernes et lecture de l'Antiquité (Italie XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, dont monographie inédite : *Sine moribus errantes. Les discours sur les temps premiers à la Renaissance italienne*. Garant : Jean-Louis Fournel (professeur des universités, université Paris VIII) ; membres du jury : Laurence Boulègue (professeur des universités, Université de Picardie), Hélène Casanova Robin (professeur des universités, Université Paris-Sorbonne), Antonio Corsaro (professeur, Université d'Urbino), Perrine Galand (directeur d'études, École Pratiques des Hautes Études), Pierre Girard (professeur des universités, Université Lyon III)

**2000** - Qualification CNU dans les listes d'aptitude aux postes de maître de conférences

Section 14 - N° de qualification 00214105807

**2015** - Qualification CNU dans les listes d'aptitude aux postes de professeur des universités

Section 14 - N° de qualification 15114274835

### DIPLÔMES ÉTRANGERS :

**1992** - Laurea (Maîtrise) en Littérature Italienne (Facoltà di Lettere e Filosofia, Université 'La Sapienza' de Rome). Titre du mémoire (tesi di laurea) : *Le presenza di Dante nella lirica minore del Trecento*; directeur : M. Achille Tartaro. Mention : 110/110 avec félicitations.

---

## SYNTHÈSE DE LA CARRIÈRE

Après avoir obtenu la maîtrise (Laurea) en littérature italienne à l'université de Rome *La Sapienza* (1992), j'ai poursuivi mes études en France, à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, où j'ai préparé et soutenu une thèse de doctorat, sous la direction de M. Yves Hersant, portant sur la réception de Lucrèce et de la pensée épicurienne à la Renaissance italienne (1999). L'année suivante (2000), j'ai été recrutée comme Maître de Conférences d'Italien à l'université Lyon 3, où je suis actuellement en poste. J'avais auparavant recouvert des postes de vacataire d'Italien à l'université Paris 8 et à l'université Paris 12. Pendant ces années en fonction à Lyon 3, j'ai assuré des cours dans les deux filières d'enseignement de l'Italien, les Langues Étrangères Appliquées et Langue, Littérature et Civilisation étrangères, au niveau Master et Licence. Les cours en LEA, essentiellement en Master, portent sur l'interculturalité, les grands sujets de société, les institutions de l'Union Européenne et des techniques de communication. Pour la filière LLCER, j'assure des cours de littérature (Boccace, Pétrarque, Arioste, Leopardi...), des cours sur la civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance, des cours de cinéma italien. Quant aux de préparation aux concours, j'assure des cours sur la question 2 de l'Agrégation d'Italien et la préparation aux épreuves d'admission du CAPES d'Italien. J'encadre tous les ans entre 12-16 mémoires de fin d'études pour la filière LEA, et en LLCER je dirige des mémoires de M1 et M2, traitant des sujets de cinéma italien. Depuis 2015, je suis responsable pédagogique pour l'Italien de la filière LEA de la Faculté des Langues (réunions pédagogiques, coordination didactique, rédaction du livret pédagogique, encadrement des étudiants et des vacataires, confection des emplois du temps).

En 2014 j'ai obtenu l'Habilitation à Diriger les Recherches à l'université Paris VIII (garant : M. Jean Louis Fournel) ; j'ai présenté un travail inédit intitulé *Sine moribus errantes. Les discours sur les temps premiers à la Renaissance italienne*, portant sur l'étude des représentations primitivistes et des origines de l'humanité dans des textes scientifiques, encyclopédiques et littéraires des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. L'ouvrage est paru en 2016 chez les éditions Droz (Genève).

Mes recherches portent sur la tradition des auteurs classiques à la Renaissance italienne, plus particulièrement des auteurs qui permettent de dégager la complexité et la multiplicité du savoir et ses formes de transmission aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Ne voulant pas limiter arbitrairement le champ d'investigation, le déploiement des recherches, depuis ma thèse, impose des incursions dans plusieurs domaines disciplinaires, de l'histoire de la philosophie à l'histoire des sciences, des théories des genres littéraires aux questions de la circulation matérielle des livres. Cela nécessite aussi de croiser systématiquement des corpus très variés en langue vernaculaire et en latin, allant de la poésie scientifique aux commentaires philosophiques et académiques. Tout en poursuivant, après la publication de ma thèse, mes recherches sur Lucrèce, j'ai voulu adapter ce type d'enquête, qui relève davantage de l'histoire des idées que des méthodologies disciplinaires strictes, à la 'fortune' d'autres textes, toujours dans le but d'étudier comment, par sa diffusion, un auteur ou un texte dévoilent les cheminements parfois tortueux du savoir à la Renaissance : c'est ce qui ressort de mes travaux sur les œuvres encyclopédiques de Boccace, sur la culture antiquaire des humanistes et sur la réception d'Hérodote. Quant à l'inédit présenté pour l'obtention de l'Habilitation à Diriger les Recherches, j'ai voulu mettre en œuvre ces méthodes d'investigation et étudier comment, par l'influence de la culture antique, surgissent de nouvelles disciplines historiques en m'adaptant à cette porosité propre au savoir et à la science renaissants.

J'ai organisé plusieurs colloques internationaux (Lyon 2006, Paris 2009, Lyon 2014) et suis régulièrement invitée en France et à l'étranger pour des séminaires, conférences et colloques. J'ai participé à trois jurys de thèse, dont un aux Pays Bas.

Persuadée de l'intérêt pour un enseignant-chercheur de diversifier les activités et de créer des échanges entre le monde académique et le public non universitaire, j'organise depuis cinq ans les « Rencontres autour du cinéma italien d'aujourd'hui », un partenariat entre le cinéma Comoedia de Lyon et l'université. Devenu un rendez-vous apprécié, les Rencontres sont un lieu d'échanges très riches entre lycéens, étudiants, public cinéophile et italophile de Lyon. Nous programmons des films en avant-première, les films italiens primés aux plus récents festivals, des réalisateurs, comédiens et scénaristes invités viennent également présenter leur travail, au cinéma et à l'université.

## ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

Mon activité d'enseignement s'adresse aux deux filières où la langue italienne est présente, LEA et LLCER. Depuis 2015, je suis responsable pédagogique de l'Italien pour la filière LEA, ce qui m'engage à assurer la coordination pédagogique entre les langues et au sein de la section d'Italien ; j'assure le suivi des étudiants, notamment pour l'organisation du suivi des mémoires de fin d'études, je représente l'Italien dans les commissions pédagogiques et siège dans les jurys d'admission en Master. Je rédige le livret pédagogique de la filière LEA Italien. Sous des intitulés généralistes (« Langue et monde contemporain », « Langue et interculturalité », « Langue et communication »...), mes enseignements en LEA visent des compétences culturelles portant sur des sujets de société de l'Italie contemporaine (modèles économiques italiens, l'Italie et l'Europe, histoire et fonctionnement des institutions européennes, tourisme responsable, économie collaborative et solidaire...), ainsi que des compétences pragmatiques : rédactions de documents, analyse de la communication d'entreprise, techniques de gestion de crise. J'ai recours également à une pédagogie plus ludique avec la mise en place de jeux de rôles, jeux d'équipes etc. Travaillant en équipe avec des juristes et des économistes, mon enseignement complète, par une approche interculturelle, la formation offerte par la Faculté des Langues, notamment au niveau des différents Masters LEA.

Tous les ans, j'assure le suivi en tant que professeur référent ou en tant que professeur de langue Italienne de 12 à 16 mémoires de fin d'études du Master LEA. Loin d'être des simples rapports de stage, ces mémoires sont conçus comme un travail de recherche à part entière, avec une réflexion théorique structurée sur un sujet choisi par le candidat.

Quant aux cours dispensés en LLCER, j'ai assuré les cours de Licence de Civilisation italienne du Moyen Âge et de la Renaissance, où j'aborde des thèmes clés, comme la transmission du savoir antique (les bibliothèques monastiques, la philologie humaniste), les structures du pouvoir (des magistratures communales aux seigneuries), en consacrant systématiquement des cours à l'analyse d'œuvres d'art significatives de l'argument et de l'époque abordés. L'autre volet d'enseignement LLCER en Licence porte sur le cinéma italien. Ce cours (dont le volume horaire et la nature ont varié au fil des années) est articulé pour l'essentiel en un parcours historique du cinéma italien, du second après-guerre à aujourd'hui, des études thématiques (la femme, la ville, l'argent) et en une initiation à l'analyse filmique. En Licence 3 j'assure le cours de littérature monographique prévu, proposant tour à tour l'étude de grandes œuvres de la littérature italienne (le *Décameron* de Boccace, le *Canzoniere* de Pétrarque, le *Roland furieux* d'Arioste, *Canti* de Leopardi...). Depuis 2015, je prépare aux épreuves d'admission du CAPES d'Italien. Depuis 2018, je prépare à la question n. 2 de l'Agrégation d'Italien (il *Morgante* de L. Pulci). J'assure ce dernier cours également à l'université Grenoble-Alpes pour l'année 2018-2019 et 2019-2020. J'ai dirigé plusieurs mémoires de Master Recherche : L. Crotat « Il cinema di Cipri e Maresco » (2016) ; A. Stambouljian, « Il *Giudizio universale* de V. De Sica, entre critique sociale et vision d'apocalypse » (2017) ; L. Kugel, « Esthétique du court-métrage, pour une brève histoire du *corto* » (2017) ; E. Duvert, traduction de *Il consiglio contra la pestilenza* de Marsile Ficcin (2017). Marc Furbeyre, « La satire chez Paolo Sorrentino » et Lucie Beron « Epifanie omosessuali nel cinema italiano degli anni 2000 » (2019).

### PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES ENSEIGNEMENTS DEPUIS 2010

<i>INTITULÉ</i>	<i>NIVEAU</i>	<i>VOLUME</i>
Pratique orale	Licence 3 LEA	30 TD
Langue et interculturalité	Master 1 LEA	30 TD
Techniques de rédaction	Master 2 LEA	15 TD
Langue et monde contemporain	Master 2 LEA	18 CM 15 TD
Langue et communication	Master 2 LEA	15 TD 10 CM

Civilisation Moyen Age Renaissance	Licence 2 LLCE	48 CM
Littérature	Licence 3 LLCE	24 CM
Cinéma italien	Licence LLCE	12 CM+ 10 TD
Compétence en langue (préparation épreuve d'admission du CAPES d'Italien)	Master MEEF	30 TD
Question n°2 Agrégation d'Italien 2019-2020	Prépa concours	48 CM

### ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

Mes recherches portent sur la tradition des auteurs classiques à la Renaissance italienne, plus particulièrement des auteurs qui permettent de dégager la complexité et la multiplicité du savoir et ses formes de transmission aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Pour ma thèse, j'avais choisi d'étudier la réception de Lucrèce et de l'épicurisme : ne voulant pas limiter arbitrairement le champ d'investigation, le déploiement de la recherche m'obligeait dès lors à des incursions dans plusieurs domaines disciplinaires, de l'histoire de la philosophie à l'histoire des sciences, des théories des genres littéraires aux questions de la circulation matérielle des livres. Cela nécessitait aussi de croiser systématiquement des corpus très variés en langue vernaculaire et en latin, allant de la poésie scientifique aux commentaires philosophiques et académiques. Tout en poursuivant, après la publication de ma thèse, mes recherches sur Lucrèce (plusieurs articles, publiés dans des volumes collectifs, abordent des questions ponctuelles de sa réception, que je n'avais traité que cursivement dans le volume, voir Annexes), j'ai voulu adapter ce type d'enquête, qui relève davantage de l'histoire des idées que des méthodologies disciplinaires strictes, à la 'fortune' d'autres textes, toujours dans le but d'étudier comment, par sa diffusion, un auteur ou un texte dévoilent les cheminements parfois tortueux du savoir à la Renaissance : c'est ce qui ressort de mes travaux sur les *Généalogies* et le *De montibus* de Boccace, sur l'*Itinerarium* de Pétrarque, sur les monstres marins, sur la culture antiquaire des humanistes et sur la réception d'Hérodote. Ce dernier constitue un excellent exemple d'auteur classique dont la 'fortune' renaissante met justement en lumière ces formes de porosité des savoirs : mes recherches sur Hérodote sont liées à un colloque international que j'ai organisé en 2009, dans le cadre des activités de l'Équipe d'Accueil « Rome et ses renaissances » (université Paris-Sorbonne). Le volume a été publié par Brepols en 2012 (pour la présentation voir *infra*). Toujours dans le cadre des activités de cette équipe j'ai dirigé le volume collectif *La certitude de l'antiquité à la Renaissance* (Paris, Garnier, 2015) et codirigé, avec H. Casanova Robin et F. Labrasca, le volume *Boccace humaniste latin* (Paris, Garnier, 2017) (pour la présentation voir *infra*).

L'inédit présenté pour l'obtention de l'Habilitation à Diriger les Recherches porte le titre *Sine moribus errantes. Les discours sur les temps premiers à la Renaissance italienne*. Au cours de ce travail, j'ai voulu mettre en œuvre ces méthodes d'investigation, l'influence de la culture antique, la naissance de nouvelles disciplines historiques et m'adapter à cette porosité propre au savoir et à la science renaissants. L'ouvrage a été publié par Droz (Genève) en 2016 (pour la présentation voir *infra*).

Grâce à l'attribution d'un financement de la Région Rhône Alpes (ARC5), en collaboration avec S. D'Amico de l'université de Savoie, j'ai organisé le colloque international *Le livre italien à Lyon à la Renaissance* (juin 2014), dont l'objectif était d'étudier le rayonnement de la culture italienne à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle. Le volume qui en est issu, *Savoir italien sous les presses lyonnaises*, co-dirigé avec S. d'Amico, a été publié chez l'éditeur Droz en 2017, (pour la présentation voir *infra*).

Je participe régulièrement au congrès de la *Renaissance Society of America*, et en 2017 j'ai organisé deux sessions consacrées à « Intellectual violence », dont j'ai assuré l'édition dans un numéro thématique de la *Rassegna europea di letteratura italiana* (48, 2016).

Un autre volet de recherche porte sur les traductions savantes au XVI<sup>e</sup> siècle, à savoir les traductions vers le latin de textes vernaculaires (les récits des voyageurs, des œuvres de philosophes comme Francesco Patrizi et Alessandro Piccolomini), ces 'retraductions' témoignent de la vivacité du latin renaissant et de sa capacité à s'adapter à l'évolution des savoirs et des sciences. Sous des apparences assez techniques, ce type d'enquêtes me permet néanmoins d'interroger le corpus autour des concepts

comme la construction de la modernité et ce regard « stéréoscopique » des lettrés de la Renaissance, tourné vers le passé et au même temps fondateur de nouveaux champs des connaissances.

Parmi mes projets à venir, je signale 1) la mise en place d'une équipe de recherche internationale sur l'encyclopédisme renaissant, en collaboration avec l'Université de Florence (correspondant : I. Mastroiosa) ; 2) la création d'une base de données en ligne sur les lettres de dédicace de la littérature savante en vernaculaire italien au XVI<sup>e</sup> siècle (transcription des lettres, prosopographie des dédicataires, outils de recherche croisée).

De manière générale, dans l'esprit de vouloir dépasser l'individualisme qui marque parfois le travail scientifique, je privilégie le travail en équipe et m'engage à créer des formes de collaboration, même informelle, des réseaux de chercheurs et des projets collectifs.

## PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DE 5 PUBLICATIONS

*Savoir de la nature et poésie des choses. Lucrèce et Épicure à la Renaissance italienne*, Paris, Champion, 2004

Ouvrage issu de la thèse de doctorat, portant sur la réception de Lucrèce et d'Épicure. Le corpus étudié comporte pour le volet physique, les commentaires à Aristote au XVI<sup>e</sup> siècle ; pour le volet poétique des poèmes scientifiques en latin et en vernaculaire.

*Hérodote à la Renaissance*, (dir.), Brepols, Turnhout, 2012

Volume collectif issu du colloque organisé à Paris en mars 2009, l'introduction d'environ 20 pages propose une mise au point méthodologique sur la réception d'Hérodote et ses enjeux, notamment l'émergence au XVI<sup>e</sup> siècle de nouvelles formes d'enquêtes historiques, géographiques et anthropologiques, dont Hérodote s'érige à modèle. Dans une autre contribution du même volume, « Engouement renaissant pour les rites funéraires des barbares » (p. 227-248), je donne un exemple de la façon dont, par le prisme hérodotéen, s'innove l'approche historique antique.

*Sine moribus errantes. Les discours sur les temps premiers à la Renaissance italienne*, Genève, Droz, 2016.

Ouvrage issu de l'inédit présenté pour l'obtention de l'HDR. Trois volets étudient la représentation des origines de l'humanité aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : le premier, s'attache à la sécularisation progressive du récit de la Genèse, par la confrontation avec les sources naturalistes antiques (Lucrèce, Vitruve, Diodore de Sicile) ; le deuxième à la construction d'un mythe des origines s'affirmant comme *logos* ou connaissance (textes pris en compte : traités politiques et moraux) ; le troisième aborde la question d'un regard anthropologique et du primitivisme géographique, avec une attention particulière à l'image du primitivisme nordique que se forgent les savants et lettrés italiens du XVI<sup>e</sup> siècle.

*Boccace humaniste latin*, codirection avec H. Casanova-Robin et F. Labrasca, Paris, Garnier, 2017

Issu du colloque international, organisé par H. Casanova Robin en octobre 2013 à l'université Paris-Sorbonne, le volume réunit des contributions consacrées à l'œuvre latine de Boccace, avec l'intention d'apporter un nouvel éclairage sur l'humanisme de Boccace et sur sa personnalité d'érudit, trop souvent restée à l'ombre de celle de Pétrarque. Outre la rédaction d'une section de l'introduction, consacrée aux rapports avec Pétrarque, mon article (« Autobiographie et auctorialité dans l'écriture encyclopédique de Boccace », p. 109-128) s'attachait à l'émergence d'une auctorialité savante dans le *De montibus*.

*Le savoir italien sous les presses lyonnaises à la Renaissance*, (codirection avec S. D'Amico), Genève, Droz, 2017.

Le volume réunit, mêlées à des contributions inédites, les interventions du colloque « Le livre italien à Lyon à la Renaissance » qui s'est tenu à Lyon les 12-14 juin 2014. Visant à créer les conditions pour que se rencontrent des spécialistes de la littérature de la Renaissance française et italienne venus des deux côtés des Alpes et à leur permettre un dialogue avec des spécialistes d'autres domaines, notamment des historiens, des historiens de l'art et du livre, ce colloque a permis de lancer de nouvelles recherches dans une perspective concrètement comparatiste, pluridisciplinaire et transversale, parce que les compétences nécessaires pour avancer dans chacun des domaines traités (biographies, traductions, éditions, illustrations, genres littéraires) sont désormais très spécifiques, ce livre sur la présence italienne à Lyon à la Renaissance ne pouvait être qu'un ouvrage collectif.

## DIFFUSION ET RAYONNEMENT

- Expertises

Bourse F. Braudel (campagne 2014). Expertises pour les revues *Atlante*, *Voix contemporaines*, *Cahiers des études italiennes*, pour les Presses universitaires du Septentrion et l'éditeur P. Lang (2014-2019). Expertise pour le volume *Les Italiens en Europe. Perceptions, représentations, échanges littéraires et culturels (XIV-XVI siècles)*, dir. Patrizia De Capitani, Elise Leclerc, Serge Stolf, Cécile Terreaux-Scotto, 2018.

- Comité de lecture : membre du comité de lecture de la revue *Camenaë (études néo-latines)*.

- Participation à jurys de thèse

- Céline Cifoni Roque, *L'œil de Vespucçi. Regard épistolaire et construction d'un Nouveau Monde*, université Bordeaux 3, directeur : professeur Sandro Landi, décembre 2014, (rapporteur).
- Elena Nicoli, *The Earliest Renaissance Commentaries on Lucretius and the Issue of Atomism*, Radboud Universiteit, Nimègue, sous la direction du professeur Ch. Lüthy, 11 septembre 2017.
- Federica Greco, *Autopromotion, paradoxe et réécriture dans l'œuvre d'Ortensio Lando*, université de Grenoble-Alpes, sous la direction de S. Stolf et F. Goyet, 24 septembre 2018.

- Sociétés savantes, laboratoires de recherches, réseaux internationaux de recherche

Membre de la Société d'Études Médio- et Néo-latines (SEMEN-L) (2002-2016) ; membre de l'International Association of Neo Latin Studies (IANLS) (2005-2013) ; membre de la *Renaissance Society of America* (depuis 2013). Membre titulaire de l'E.A. « Rome et ses Renaissances » (Université Paris IV Sorbonne) de 2000 à 2014 ; membre titulaire de l'Institut de Recherches Philosophiques de Lyon (université Lyon III), depuis 2015. Membre depuis 2019 du Réseau International Interdisciplinaire ERA (Ecologia Roma Antica – Écologie Rome Ancienne (université de Florence université de Tours). Membre associé de « Rome et ses Renaissances » (Université Paris IV Sorbonne) depuis 2014.

- Organisation de colloques, conférences, journées d'étude

9-11 mars 2006 - *La mer dans la culture italienne*, Colloque international, Lyon, Université de Lyon 3 (E.A. Langues, cultures, sociétés) (avec P. Girard).

5-6 mars 2009 - *Hérodote à la Renaissance*, Colloque international, Paris, Université de Paris IV-Sorbonne (E.A. Rome et ses Renaissances), (avec L. Boulègue).

4 avril 2010 - conférence : *Les nouvelles stratégies de la mafia* avec Marcelle Padovani (*Nouvel Observateur*)

9 mars 2011 - conférence : *Lampedusa : le drame de la porte d'Europe* avec Alice Scialoja (*Lega Ambiente*)

12-14 juin 2014 - *Le livre italien à Lyon à la Renaissance*, colloque international, Lyon, université Lyon 3, (avec S. D'Amico).

30/3-1/4/2017 - *Intellectual violences*, deux sessions au congrès de la *Renaissance Society of America*, Chicago.

- Conférences de divulgation et séminaires en France (depuis 2016)

24/6/2017 - présentation au congrès de la SIES « *Le livre italien à Lyon à la Renaissance* »

18/12/2017 - intervention au séminaire de recherche Paris-INHA animé par Philippe Morel « La renaissance des origines »

13 /10/2018 - conférence de 2AUTA, Université Tous Âges « *L'Italie longobarde* »

- Invitations dans des universités étrangères (depuis 2016)

Conférence « A primitivistic paradigm in the 16th century: Italian descriptions of island peoples » Radboud Universiteit, Nimègue, 12/9/2017.

*Table ronde* : « Attualizzare il passato. Percorsi della storiografia moderna ». Université de Florence, 13/10/2017.

*Colloque* : La renaissance des origines », org. S. Hendler, P. Morel, F. Métral, université de Tel-Aviv 12/6/ 2018.

*Table ronde* : « I confini dell'aristotelismo volgare », université de Warwick, 8-9 mars 2019.

*Panel RSA Toronto* : « Primitivistic Imaginary and the foundation of new Knowledge in the Philosophical texts of Alessandro Piccolomini », 19/3/2019.

*Séminaire* : « *Feritas* e natura fra antico e moderno », université de Florence 3/10/2019.

- Classement concours

2018 – poste de professeur des universités en Littérature italienne de la Renaissance, université Paris 3 Sorbonne Nouvelle : rang 2<sup>e</sup>

### RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

Codirection avec S. D'Amico (université de Savoie) du projet « Le livre italien à Lyon à la Renaissance », financement ARC Région Rhône-Alpes (ARC 5 2012: 6.899 euros TTC, dont 3100 euros aide à la publication ; ARC 5 2013: 10.724 euros TTC, dont 1500 euros aide à la publication).

### RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES COLLECTIVES ET ADMINISTRATIVES

2006-2008 - Présidente de la Commission Nationale d'élaboration des sujets du baccalauréat d'Italien (LV1, LV2, LV3).

2009-2011 - Membre du Comité de sélection 14<sup>e</sup> section de l'université de Savoie

2010-2015 – Responsable pédagogique de la 2<sup>e</sup> année de Licence LLCE (Section d'Italien Faculté des Langues, université Lyon 3)

2011–2014 – Co-responsable de la Licence LEA Anglais Italien (Faculté des Langues, université Lyon 3)

2013 – Membre du comité de sélection *ad hoc* université Lyon 3

Depuis 2014 responsable pédagogique de l'Italien LEA (Licence et Master)

Depuis 2016 Membre du comité d'experts Lyon 3

Depuis 2015 Membre du Conseil de Laboratoire Irphil (E.A. 4187 Lyon 3)

Depuis 2017 Membre du comité de suivi des thèses de doctorat de l'Irphil (Lyon 3)

2019 Membre du comité d'experts université Sorbonne Nouvelle Paris 3

---

---

<b>Liste classée des publications</b>
---------------------------------------

- ARTICLES DANS REVUES INTERNATIONALES À COMITÉ DE LECTURE

« Fra Stil Novo e Dante : note sul linguaggio lirico trecentesco », *Esperienze letterarie*, (4), 1995, p. 19-34.

« La poesia come formazione etico-politica : l'influenza della *Divina Commedia* nella lirica minore del Trecento », *Memorie e rendiconti dell'Accademia di Scienze, Lettere e Belle Arti degli Zelanti e Dafnici di Acireale*, Serie IV, (vol. V), 1995, p. 187-213.

Leon Battista Alberti lettore di Lucrezio », *Albertiana*, (4), 2000, p. 69-84.

« Complaintes de la Noble Dame : images de la décadence de Rome au XIV<sup>e</sup> siècle » *Camena*, n° 2 : *Roma aeterna : voir, dire et penser Rome de l'Antiquité à la Renaissance*, mise en ligne mai 2007 : [http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Susanna\\_II.pdf](http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Susanna_II.pdf)

« La fortuna delle *Genealogiae deorum gentilium* nel Cinquecento italiano », *Cahiers d'études italiennes*, 8, 2008, *Héritage et fortune de Boccace*, dir. J. Bartuschat, p. 115-130.

« Les raisons médicales de l'antigallicisme », *Revue des études italiennes*, N.S. t. 59, n)1-4, janvier-décembre 2013, *Les rivaux latins. Lieux, modalités et figures de la confrontation franco-italienne*, dir. F. Dubard et D. Luglio p. 37-47.

« Viaggi sedentari nel Rinascimento : lecture dell'*Itinerarium ad Sepulchrum Domini* di Petrarca fra Quattrocento e Cinquecento ». *Humanistica*, 1-2, 2015, dossier : *Geografia del petrarchismo, Petrarca e l'Europa*, dir. J. Bartuschat, p. 93-101.

« La traduction latine des *Dialoghi della Historia* de Francesco Patrizi da Cherso par Nicholas Stupan (1570) et la réception européenne de sa théorie de l'histoire », *Astérion*, 16, 2017, dossier : *Traduction vers le latin au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. M. Furno, <http://asterion.revues.org/2927>

« Violenza e retorica: il trattato *La retorica* di Bartolomeo Cavalcanti (1559) », *Rassegna europea di letteratura italiana*, 48, 2016/2, p. 25-37.

« La représentation des origines de la civilisation chez Francesco Patrizi de Sienne », *Revue des sciences philosophiques et théologiques* 102, 2, avril-juin 2018, Dossier : « Usage de l'histoire en politique au XVI<sup>e</sup> siècle (France, Italie) », dir. D. Couzinet, p. 205-220.

- ARTICLES DANS REVUES NATIONALES À COMITÉ DE LECTURE

« Corriger Aristote par Lucrèce : la physique épicurienne à travers l'aristotélisme renaissant », *Cahiers philosophiques*, (83), juin 2000, p. 33-50.

« I coralli della 'Wunderkammer' di Ambras » (avec G. Longo), *Kalós*, A. 16, n° 4, octobre-décembre 2004, p. 12-16.

- OUVRAGES (MONOGRAPHIES ET DIRECTION)

*Savoir de la nature et poésie des choses. Lucrèce et Epicure à la Renaissance italienne*, Paris, Champion, 2004.  
(compte-rendus dans : *Intellectual review* 2005 ; *Reforme, Humanisme, Renaissance*, 2005 ; *Romanische Forschungen*, 119, 2007 ; *Renaissance Quarterly*, 58, 2, summer 2005 ; *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 68, 2006 ; *Rassegna della letteratura italiana*, 1, 2007 ; *La lettre clandestine*, 2006)

*La mer dans la culture italienne*, (coauteur avec C. Cazalé Bérard et P. Girard), Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2009.

*Hérodote à la Renaissance*, (dir.), Brepols, Turnhout, 2012.  
(compte-rendus dans : *Bryn Mawr Classical Review* 2012.12.09; *Antiquité classique*, 84, 2015 ; *Renaissance Quarterly*, 66, 4 Winter 2013)

*La géographie des humanistes : réappropriation de l'histoire et maîtrise de l'espace* (dir.), *Camena* n°14, juin 2012.

*La certitude de l'Antiquité à la Renaissance* (dir.), Paris, Garnier, 2015.

*Invettive, polemiche, controversie. Forme e contesti della violenza verbale nel Rinascimento italiano*,



(dir.), dossier, *Rassegna europea della letteratura italiana*, 48, 2016/2.

*Sine moribus errantes. Les discours sur les temps premiers à la Renaissance italienne*, Genève, Droz, 2016.  
(compte-rendus: *Renaissance Quarterly*, 70, 3, 2017 ; *Renaissance et Reforme*, 40, 3, 2017 ; *Cornucopia*, 11, 2017 ; *Kritikon litterarum*, 44,1-2, 2017 ; *Romanische Forschungen* 131, 2019)

*Boccace humaniste latin*, codirection avec H. Casanova-Robin et F. Labrasca, Paris, Garnier, 2017.

*Le savoir italien sous les presses lyonnaises à la Renaissance*, (codirection avec S. D'Amico), Genève, Droz, 2017.

- CHAPITRES D'OUVRAGES OU DE DOSSIERS THÉMATIQUES

« La prudence du quotidien : histoire d'une vertu ambiguë de Pontano à Bruno », dans *Vivre pour soi, vivre pour la cité de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. P. Galand-Hallyn et C. Lévy, Paris, PUPS, 2006, p. 169-185.

« Imaginaire et connaissance des nations barbares à la Renaissance italienne », dans *Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen Age à la Renaissance*, dir. V. Giacomotto-Charra et C. Silvi, Presses de l'École des Chartes, 2013, p. 217-232.

Introduction à *La géographie des humanistes ou l'œil de la morale*, *Camenaë* n°14, novembre 2012, publication en ligne [http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/camenaë\\_14\\_0.pdf](http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/camenaë_14_0.pdf)

Présentation de P. Bembo, *Histoire de Venise livre VI*, traduction de B. Gauvin, *Camenaë* n°14 novembre 2012, [http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/camenaë\\_14\\_10.pdf](http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/camenaë_14_10.pdf)

« *Alter orbis* et exotisme boréal : le Grand Nord selon les humanistes italiens », *Camenaë* n°14 novembre 2012, [http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/camenaë\\_14\\_9.pdf](http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/camenaë_14_9.pdf)

« Certitude et méthode dans les livres de poissons au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *La certitude de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. S. Gambino Longo, Paris, Garnier 2015, p. 193-213.

« *Vigilia causa omnium malorum* : rêve et sommeil chez Jérôme Cardan », dans *Le sommeil. Approches philosophiques et médicales de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. V. Leroux et C. Pigné, Paris, H. Champion, 2015, p. 383-399.

« L'Ovide de Gabriel Symeoni », dans *Gabriel Symeoni un courtisan entre la France et l'Italie*, dir. S. D'Amico et C. Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2016, p. 201-214.

Introduction à *Boccace humaniste latin*, H. Casanova-Robin, S. Gambino, Longo et F. Labrasca, Paris, Garnier, 2017, p. 9-22.

« Autobiographie et auctorialité dans l'écriture encyclopédique de Boccace », dans *Boccace humaniste latin*, dir. H. Casanova-Robin, S. Gambino, Longo, F. Labrasca, Paris, Garnier, 2017, p. 109-128.

Avant-propos à *Le savoir italien sous les presses lyonnaises à la Renaissance*, S. D'Amico, S. Gambino Longo, Genève, Droz, 2017, p. 7-10.

« Les traductions en latin de voyageurs italiens : Alvise da Ca' da Mosto et Ludovico da Varthema dans la version d'Arcangelo Madrignani », *Habiller en latin. La traduction de vernaculaire en latin (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. F. Féry-Hue, Paris, éditions École des Chartes, 2018, p. 183-202.

- ACTES PUBLIÉS DE CONFÉRENCES INTERNATIONALES, CONGRÈS ET COLLOQUES

« Langage des ânes et savoir des silènes : la dérision du pédant comme propédeutique philosophique chez Giordano Bruno », dans *Dérision et démythification dans la culture italienne*, Actes du colloque international de Lyon, novembre 2001, éd. M. Viallon-Schoneveld, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2003, p. 145-161.

« La météorologie au XVI<sup>e</sup> siècle entre Aristote et Lucrèce », dans *La transmission des savoirs du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles.*, Actes du colloque international organisé par l'Équipe *Poétique des Genres et Spiritualité* (Université de Franche Comté) et CESR (Université F. Rabelais, Tours), Besançon Tours, 24-29 mars 2003, dir. F. La Brasca et A. Perifano, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005, vol. 2, p. 275-288.

« Débauche ou plaisir chrétien, se réclamer d'Épicure à la Renaissance : entre Lorenzo Valla et le Tasse », dans *Hédonismes, penser et dire le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Actes du colloque international de Lille, juin 2004, dir. L. Boulègue et C. Lévy, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2007, p. 189-199.

« Introduction » à *La mer dans la culture italienne*, (S. Gambino-Longo, P. Girard), Actes du colloque international de Lyon 9-11 mars 2006, dir. C. Cazalé Bérard, S. Gambino-Longo et P. Girard, Presses Universitaires Paris Ouest, 2009, p. 13-21.

« Monstres marins à la Renaissance : la taxinomie à l'épreuve du merveilleux », dans *La mer dans la culture italienne*, Actes du colloque international de Lyon 9-11 mars 2006, dir. C. Cazalé Bérard, S. Gambino-Longo et P. Girard, Presses Universitaires Paris Ouest, 2009, p. 203-215.

« Il modello primitivistico lucreziano nel Rinascimento italiano » dans *Lucrezio e la modernità, i secoli XV-XVII*, Actes du colloque international de Milan, décembre 2007, dir. F. Del Lucchese, G. Mormino et V. Morfino, Naples, Bibliopolis, 2010, p. 11-35.

« La *Spositione* de Lucrèce de Gerolamo Frachetta et les théories poétiques de la fin du XVI<sup>e</sup> s. en Italie », dans *Renaissance de Lucrèce*, Cahiers du Centre V.L. Saulnier n°27, dir. F. Lestringant et E. Naya, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2010, p. 185-200.

Introduction à *Hérodote à la Renaissance*, dir. S. Gambino-Longo, Actes du colloque international de Paris 5-6 mars 2009, Turnhout, Brepols, 2012, p. 5-21.

« L'engouement renaissant pour les rites funéraires des barbares et leurs représentations », *ibid.*, p. 227-248.

« Le mythe de la folie de Lucrèce : des biographies humanistes aux théories de l'inspiration » dans *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis*, Congrès international d'études néolatines, Uppsala 2-6 août 2009, *Proceedings of the fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies*, éd. A. Steiner Weber, vol. 1, Brill, Leiden-Boston, 2012, p. 395-404.

« La question de la mortalité de l'âme dans les commentaires humanistes à Lucrèce de G.P. Pio et D. Lambin », dans *Commenter et philosopher à la Renaissance, tradition universitaire, tradition humaniste*, Actes du Symposium international de Lille 22-24 novembre 2010, dir. L. Boulègue, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2014, p. 29-46.

ARTICLES ET CONTRIBUTIONS EN COURS DE PUBLICATION (ACCEPTÉS) :

- « L'épithète homérique entre Léonce Pilate et Boccace », dans *L'épithète d'Homère dans l'Europe de la Renaissance*, S. d'Amico et P. Pouey-Mounou (eds.), Genève, Droz (parution prévue fin 2019).
- « Les origines obscures du présent : l'homme primitif dans les commentaires italiens à Vitruve », dans *Le présent fabriqué. Temporalités en Espagne et Italie (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2 vol., Pierre Civil, Françoise Crémoux, Jean Louis Fournel, Corinne Lucas-Fiorato (eds.) (parution prévue 2018).
- « Imaginaire primitiviste et fondation de nouveaux savoirs : l'évocation de l'humanité primitive dans les œuvres philosophiques d'Alessandro Piccolomini », *La renaissance des origines*, F. Metral et Ph. Morel (eds.), Brepols, Turnhout (en cours de publication)
- « *La Sfera* d'Alessandro Piccolomini relatinisée », dans *Traduire dans l'Europe de la Renaissance*, J.-L. Fournel et I. Paccagnella (eds.), Genève, Droz, en cours de publication.
- « Un paradigme primitiviste au XVI<sup>e</sup> siècle : récits italiens de peuples des îles », dans *Les origines de l'anthropologie*, M. Clément et P. Girad (eds.) Paris, Garnier (en cours de publication)
- « Primitivisme et nudité : l'homme demi-nu aux origines de la civilisation », dans *Peintures et figures du nu dans la littérature de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. E. Séris, Tours-Rennes, Presses universitaires F. Rabelais et Presses universitaires de Rennes, coll. « Renaissance emblématique » (en cours de publication).

• RECENSIONS :

J. Bartuschat, *Les « Vies » de Dante, Pétrarque et Boccace en Italie (XIV-XV siècles). Contribution à l'histoire du genre biographique*, (Ravenna, Longo, 2007), dans *Camenaes* n°6, juin 2009, [http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Suzanne\\_Bartuschat.pdf](http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Suzanne_Bartuschat.pdf)

*Lexiques et glossaires philosophiques de la Renaissance*, éd. J. Hamesse et M. Fattori, (Louvain-La-Neuve, 2003), dans *Camenaes* n°6, juin 2009, [http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Suzanne\\_Lexique.pdf](http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Suzanne_Lexique.pdf)

Stephen Kolsky, *The Ghost of Boccaccio. Writings on famous women in Renaissance Italy*, Late medieval and early modern Studies, (Brepols, Turnhout, 2005), dans *Camenaes* 7, novembre 2009, <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article11005>.

*Lucrezio, la natura e la scienza*, éd. Marco Beretta et Francesco Citti, (Firenze, Olschki, 2008), dans *Camenaes* 7, novembre 2009 <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article11005>

M. Paladini, *Lucrezio e l'epicurismo tra Riforma e Controriforma* (Napoli, Liguori, 2011), *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, t. 73, 2011, p. 695-698.

Elsa Kammerer, *Jean de Vauzelles et le creuset lyonnais: Un humaniste catholique au service de Marguerite de Navarre entre France, Italie et Allemagne (1520–1550)* (Genève, Droz, 2013), *Renaissance Quarterly*, 68/1, 2015, p. 237–238.

« *Fedeli, diligenti, chiari e dotti* ». *Traduttori e traduzione nel Rinascimento*, atti del Convegno internazionale di studi, Padova, 13-16 ottobre 2015, éd. Elisa Gregori, (Padova, Clup, 2016), dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 79/1, 2017, p. 265-269.

*Vernacular Aristotelianism in Italy, from the Fourteenth to the Seventeenth Century*, éd. Luca Bianchi, Simon Gilson, Jill Kraye (London, The Warburg Institute, 2016), dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 79/2, 2017, p. 451-456.

Pierre Vesperini, *Lucrece. Archéologie d'un classique européen*, Paris, Fayard, coll. « l'épreuve de l'histoire », 2017, 414 p. dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 80/1, 2018, p. 203-207.

*Lyon, entre Empire et Royaume (843-1601)*, textes et documents, sous la direction d'Alexis Charansonnet, Jean-Louis Gaulin, Pascale Mounier et Susanne Rau, « Bibliothèque d'histoire Médiévale », Paris, Classiques Garnier, 2015, 786 p. dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 80/2, 2018, p. 449-451.

Gigliola Fragnito, *Rinascimento perduto. La letteratura italiana sotto gli occhi dei censori (secoli XV-XVII)*, Bologna, Il Mulino, « collezione di Testi e Studi », 2019, dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 81/2, 2019, p. 365-369.

- TRAVAUX DE VULGARISATION ET PUBLICATIONS EN LIGNE

« *Q* de Luther Blissett », portail en ligne de l'ENS-LSH « la Clé des langues », mise en ligne octobre 2008, [La clé des langues - Italien - Art et Littérature](#)

« Du latin à l'italien : stratégies de vulgarisation dans l'édition italienne d'Olaus Magnus chez Giunti », publication en ligne sur le site LASLAR EA 4256 (Lettres, Arts du Spectacle, Langues Romanes) de l'Université de Caen-Normandie (travaux de la journée d'études organisée par H. Soldini 1/4/2016 *Les livres de Giunta : de Venise et Florence à la Normandie*)  
[http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/sites/default/files/public/node/docs/Giunta\\_Caen\\_LON\\_GO.pdf](http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/sites/default/files/public/node/docs/Giunta_Caen_LON_GO.pdf)

- TRAVAUX ET TRADUCTIONS DE LITTÉRATURE SCANDINAVE :

Traduction de A. Strindberg, *Vivisezioni*, in *Romanzi e racconti*, a cura di L. Koch, Milano, Mondadori, coll. « i Meridiani », 1992.

*Gunnar Ekelöf, dall'idillio all'incontro col nulla*, dans « Poesia », Avril 1993, p. 2-11 (introduction et traduction d'un choix de poèmes).

*Il libro magazzino del signor Arenander*, incontro con Lars Gustafsson, dans « Linea d'Ombra », n. 101, février 1995, p. 48-50.

Traduction et postface à L. Gustafsson, *La vera storia del signor Arenander*, Milano, Iperborea, 1994.

« *La littérature pour la jeunesse en Suède* », dans *Enfantina*, Catalogue de l'exposition « Enfantina : cinq siècles de lectures d'enfants », 15 décembre 2005-28 février 2006, sous la dir. de J.E. Girot, Bibliothèque municipale de Valenciennes, p. 145-160.

---